

**Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Саратовский областной институт развития образования»
Администрация Советского муниципального района
Управление образования
Муниципальное казенное учреждение
«Информационно-методический отдел»**



ОБРАЗОВАНИЕ БЕЗ ГРАНИЦ

**сборник мастер-классов участников
II Международного педагогического калейдоскопа
(Казахстан – Россия)**

«Мастер-класс – имидж современного педагога»

10 января 2018 год

Образование без границ: сборник мастер-классов участников II Международного педагогического калейдоскопа (Казахстан – Россия), р.п. Степное, 10 января 2018 год/ под ред. О.Н. Турукиной; изд. группа: Р.Р. Рахманкулов, Г.А. Волкова. – Степное: Управление образования администрации Советского муниципального района, 2018. – 112 с.

Сборник «Образование без границ» содержит сценарии мастер-классов, в которых представлены основные направления работы II Международной конференции «Образование без границ». Сборник мастер-классов объединяет усилия учителей России, Республики Казахстан, Республики Сербия по модернизации современного образования. Каждая работа учителя – это его собственные находки, опыт по улучшению работы с детьми. Материал данного сборника - распространение передового педагогического опыта, поддержка инициатив молодых педагогов, презентация эффективной работы Ассоциации лучших учителей. Данная работа является методическим сопровождением для раскрытия способностей каждого обучающегося в условиях внедрения новых образовательных стандартов.

© ГАУ ДПО «СОИРО», 2018
© УО АСМР 2018
© МКУ «ИМО» 2018

Содержание:

Газизова Раиса Викторовна, воспитатель МБДОУ - детский сад «Тополёк» с. Александровка Советского района Саратовской области	6
ИДИ, МОЙ ДРУГ, ВСЕГДА ИДИ ДОРОГОЮ ДОБРА	6
Арипова Зульфия Самадовна, воспитатель МБДОУ «Детский сад № 9» Энгельсского района Саратовской области	9
ПРИВИТИЕ НАВЫКОВ ПРАВИЛЬНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ	9
Ревенко Лариса Владимировна, Учитель математики.....	14
МОУ ООШ с.Николаевка Фёдоровского района Саратовской области	14
ЧТО ТРУДНЕЕ ВСЕГО НА СВЕТЕ?	14
Терновенко Виктория Николаевна, Социальный педагог - психолог.....	16
МОУ «СОШ п. Знаменский Ивантеевского района Саратовской области»	16
СЛАГАЕМЫЕ УСПЕХА	16
Аринушкина Ольга Александровна.....	21
Учитель математики и информатики МБОУ «СОШ №2 г. Красноармейска имени Героя Советского Союза Танцорова Г.В.».....	21
НЕ ДЛЯ ШКОЛЫ, А ДЛЯ ЖИЗНИ ВООБЩЕМ.....	21
Чудаева Любовь Михайловна	23
Учитель начальных классов МБОУ «СОШ №2 г. Красноармейска имени Героя Советского Союза Танцорова Г.В.».....	23
СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	23
Шаталина Юлия Михайловна, Воспитатель.....	25
МБДОУ-детский сад "Ромашка" р.п. Степное Советского района	25
ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. ТЕАТР ТАНТАМАРЕСКИ.....	25
Субоч Раиса Ивановна Учитель русского языка и литературы МАОУ СОШ № 27 с углублённым изучением отдельных предметов г. Балаково.....	29
ПОЙМИ МЕНЯ	29
Петриченко Татьяна Анатольевна	32
Учитель иностранного языка МБОУ – СОШ р.п. Пушкино	32
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА	32
Замудрякова Наталья Валентиновна	35
учитель музыки МБОУ-ООШ с. Любимово	35
МУЗЫКА НА ЛАДОШКЕ.....	35
Шарапова Людмила Юрьевна	39
Педагог-психолог МОУ-СОШ № 1 г. Красный Кут	39
МИР МОИХ ЭМОЦИЙ.....	39
Пузырева Галина Евгеньевна	44
Учитель немецкого языка МБОУ «СОШ п.Новопушкинское»	44
КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ НЕМЕЦКОЯЗЫЧНЫХ СТРАН. ДЕНЬ СВЯТОГО МАРТИНА	44

Карамышева Светлана Юрьевна,	47
учитель музыки МОУ-СОШ №3 г. Красный Кут Саратовской области	47
ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ.....	47
Фатеева Наталья Ивановна,	50
учитель начальных классов МОУ-СОШ №3 г. Красный Кут	50
КЛУБ «ДОБРЫХ ДЕЛ»	50
Пудикова Валентина Дмитриевна,	55
учитель математики МАОУ «СОШ № 28» г. Балаково	55
ВСТРЕЧУ ОТМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ	55
Кохарова Елена Михайловна Воспитатель	60
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 66" Энгельсского района.....	60
УМЕЛЫЕ РУКИ - НЕ ЗНАЮТ СКУКИ	60
Иванова Наталья Александровна.....	64
учитель физической культуры МОУ «СОШ № 5 г. Балашова»	64
ПОИСК КЛАДА ПО ИМЕНИ ЗДОРОВЬЕ.....	64
Стебенькова Людмила Николаевна,	67
учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ п. Новопушкинское».....	67
Энгельсского района	67
ГОВОРИ – ПРОШУ - ГОВОРИ!	67
Кирилина Светлана Михайловна, Учитель музыки и технологии	72
МОУ «СОШ п. Знаменский» Ивантеевского района.....	72
ОБРЯДЫ И ОБЫЧАИ В РУССКОМ ФОЛЬКЛОРЕ.....	72
Сысоева Ольга Сергеевна, воспитатель	76
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида №17"Энгельсского района.....	76
РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ И ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ МОРФОЛОГИЧЕСКОЙ ТАБЛИЦЫ	76
Мамонова Ксения Владимировна, Учитель иностранного языка	82
МБОУ-СОШ с. Золотая Степь Советского района	82
ТЕХНОЛОГИЯ СОТРУДНИЧЕСТВА	82
Устную часть ЕГЭ будут сдавать за 15 минут, выпускникам придется беседовать не с учителем, а с компьютером.	82
Косимцева Татьяна Валентиновна, воспитатель МБДОУ "Детский сад комбинированного вида п. Пробуждение" Энгельсского района	85
ОБОГАЩЕНИЕ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ДОУ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС.....	85
Тычкова Елена Александровна Инструктор по физической культуре	87
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида п. Пробуждение" Энгельсского района.....	87
ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА.....	87
К ЗАНЯТИЯМ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ У ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ	87
В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС	87
Шпанцева Анна Алексеевна, учитель математики	92
МАОУ СОШ № 28 г. Балаково Саратовской области	92
ПРИМЕНЕНИЕ СВОЙСТВ ПЛОЩАДЕЙ ФИГУР	92
НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ	92
Адылгиреева Ардактина Бисенгалиевна.....	97
Учитель истории, обществознания, ОРКСЭ МОУ «СОШ № 2 р.п. Дергачи»	97
ТРАДИЦИИ ГОСТЕПРИИМСТВА	97

Лещенко Светланы Васильевны учитель искусства	103
МОУ-СОШ №3 г. Красный Кут Саратовской области.....	103
О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЮТ НАМ ГЕРБЫ И ЭМБЛЕМЫ	103
Адракова Алма Аисовна, Учитель математики.....	105
"МОУ «СОШ № 60» г. Саратов	105
ВЫБОР ТЕМЫ - НАЧАЛО ИССЛЕДОВАНИЯ	105
Кулешова Оксана Викторовна, учитель математики.....	108
МОУ-Лицей №2 г. Саратова.....	108
ФОРМЫ ВОСПРИЯТИЯ ИНФОРМАЦИИ. МЕНТАЛЬНАЯ АРИФМЕТИКА	108

ИДИ, МОЙ ДРУГ, ВСЕГДА ИДИ ДОРОГОЮ ДОБРА

Цель: познакомить с правилами, которые способствуют созданию дружеских отношений.

Задачи: создать положительный эмоциональный настрой; актуализировать личностные качества, развивать навыки вербального и невербального общения; формировать умения и навыки работы в группе.

Ход мастер- класса:

Здравствуйте, уважаемые коллеги!

Предлагаю вашему вниманию мастер- класс на тему: «ИДИ, МОЙ ДРУГ, ВСЕГДА ИДИ ДОРОГОЮ ДОБРА».

Дошкольное детство – важнейший период становления личности человека, когда закладываются основы гражданских качеств, формируются первые представления детей об окружающем мире, обществе и культуре. В дошкольном возрасте чувства господствуют над всеми сторонами жизни ребенка.

Большое внимание воспитанию чувства ребенка уделял В.А. Сухомлинский. Он считал, что важно с малых лет воспитывать чувства ребенка учить его соотносить собственные желания с интересами других. «Тот, кто во имя своих желаний отбрасывает в сторону законы совести и справедливости, никогда не станет настоящим человеком и гражданином».

Начать свой мастер-класс хочется со старой притчи о дружбе.

По длинной, дикой, утомительной дороге шел человек с собакой.

Шел он себе, шел, устал, собака тоже устала.

Вдруг перед ним – оазис

Прекрасные ворота, за оградой - музыка, цветы, журчание ручья, словом, отдых.

Человек спросил у привратника, охраняющего ворота:

«Что это за место и можно ли здесь напиться воды» На что привратник ответил:

«Это рай, но с животными вход запрещен.

Если ты хочешь, то можешь оставить собаку за воротами,

Сам же можешь утолить свою жажду

И навсегда остаться жить в этом прекрасном саду!»

Человек не захотел расставаться с собакой,

И решил продолжать свой путь, хоть и жажда мучала его

Вскоре они встретили другой сад,

Ворота этого сада были похожи на калитку и их никто не охранял.

В глубине сада под деревом отдыхал привратник.

Человек спросил у него: «Что это за место и можно ли здесь напиться воды?»

Привратник ответил: «Конечно можно, прямо перед вами источник, пейте из него»

«А что это за место?»

«Это рай!»

«Как так? Стражник у дворца неподалеку сказал мне, что рай там»

«Врет он все. Там ад»

«Как же вы в раю это терпите?»

«Это нам полезно. До рая доходят только те, кто не бросает своих друзей»

Скажите, а у вас есть друзья? Что значит дружить? (под дружбой понимаются такие отношения, которые отличаются особенной верностью, основаны на взаимном доверии, взаимопомощи, способности быть искренним друг с другом, любить друг друга и иметь общие интересы).

Как много важных слов вы сейчас назвали.

С давних времен появилась традиция: здороваясь снимать перчатку.

Говорили: «Не бойтесь! Вот вам теплая ладонь. Оружия в моей руке нет!»

Руку помощи протягивали товарищу в трудную минуту. Друзья всегда идут, держась за руки. Рука, открытая ладонь – символ дружбы.

Скажите, а дружбе можно научиться?

А чтобы чему-то научиться, что мы сначала должны узнать правила.

Вот сегодня мы с вами и постараемся узнать эти правила и обозначим их на пальцах нашей ладони.

А начнем мы, пожалуй, со знакомства.

Упражнение «веер».

На столике вы видите цветные палочки. Каждый участник берет одну палочку. И называет свое имя и рассказывает, почему выбрал этот цвет.

А теперь попробуйте сломать свою палочку.

Ну как легко сломалась???

А теперь посмотрите, у меня в руках 3 палочки, Как вы думаете, так же легко будет их сломать?...

Как вы думаете на какое правило дружбы похоже то, что мы сейчас делали??

Правила:

Когда есть поддержка, то человеку легче и трудности преодолеть;

Жить в единстве и дружбе между собою. **ПОДДЕРЖКА.**

А вы когда-нибудь обращали внимание, когда утки летят на юг, как они крикают? Как вы думаете зачем??

Утки криками подбадривают летящих впереди, чтобы они не сбавляли скорости.

Скажите, а как люди, т.е. мы с вами можем друг друга подбадривать??

Сейчас я предлагаю вам попрактиковаться в этом и сыграть в игру «Добрые слова».

Игра «Добрые слова».

Участники выстраиваются в два круга – внутренний и внешний, лицом друг к другу.

Количество человек в обоих кругах одинаковое. Участники, стоящие напротив, говорят друг другу комплименты. Затем по команде ведущего внутренний круг сдвигается (по часовой стрелке), партнеры меняются. Процедура повторяется до тех пор, пока каждый участник внутреннего круга не повстречается с каждым участником внешнего круга.

Приятно ли вам было слушать комплименты в свой адрес? Что было приятнее говорить или принимать комплимент? Как часто в жизни вы и вам говорят комплименты? Какие правила дружбы мы увидели в этой игре?

Правила:

Стараться чтобы другу было приятно в твоём обществе.

Радоваться вместе с другом успехам, победам. **КОМФОРТ.**

А сейчас я снова предлагаю вам сыграть в игру «Слепой и поводырь».

По комнате раскладываются предметы и препятствия. Участники группы делятся на пары. Один закрывает глаза. Второй становится поводырем. Он должен провести партнера по всей группе, обходя при этом препятствия. Затем участники пары меняются ролями.

Игра «Слепой и поводырь».

Скажите, а что должен испытывать «слепой», чтобы спокойно следовать за поводырем? Какие здесь правила дружбы мы соблюдали?

Правила: Доверять. Но доверять мы можем не только свою жизнь, но и тайны. **ДОВЕРИЕ.**

У вас на столах вы видите силуэты лиц без изображения глаз и рта. Предлагаю вам дорисовать эмоции, которые вы сейчас испытываете. Затем прикрепите свой рисунок на плакат.

Плакат «Дружба».

Посмотрите внимательно на плакат и на лица, которые вы изобразили. А это значит, что дружба приносит только положительные эмоции. **СЧАСТЬЕ.**

Дружба – это величайшая ценность, клад и подарок судьбы. Дружба всегда помогает нам и в учебе, и в работе, и в жизни в целом. Благодаря ей, человек становится лучше, добрее и духом сильнее. Поэтому, иметь хорошего друга – это огромное благо, без которого человеку прожить невозможно

Запомните, что учиться дружить никогда не поздно!!!

ПРИВИТИЕ НАВЫКОВ ПРАВИЛЬНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ

Цель моего мастер-класса – продолжать формировать умения педагогов грамотно преподносить детям орфоэпические нормы русского языка для дальнейшего закрепления навыков четкой, правильной, выразительной речи.

Задачи, которые я себе поставила, следующие:

- познакомить педагогов с дидактическими и словесными играми, которые они могут использовать на занятиях по формированию правильной речи у детей;
- побуждать педагогов использовать в своей деятельности музыкальные сказки, основная цель которых донести до детей правильные орфоэпические нормы;
- развивать стремление запомнить и использовать в своей речи правильные нормы произношения отдельных слов.

Мой мастер-класс состоит из четырех этапов:

- I. Просмотр презентации «Привитие навыков правильной речи у детей».
- II. Проведение дидактических игр, направленных на формирование правильной речи у детей.
- III. Инсценировка музыкальной сказки «Как Дуни к доньям ходили».
- IV. Итог мастер-класса.

В преамбуле своего мастер-класса хочу сказать, что зачастую мы, педагоги, испытываем затруднения во время проведения занятий, словесных игр и т.д. при употреблении слов русского языка, требующих строго соблюденных норм произношения.

Для начала я предлагаю вам просмотреть презентацию на эту тему. Призываю коллег с энтузиазмом(!) воспринять информацию, которую я хочу до вас донести. Некоторые моменты, касающиеся употребления правильных орфоэпических норм, могут у вас вызвать желание обсудить между собой. Я уверена, что они будут приняты во внимание с целью применения своих умений грамотно преподносить детям орфоэпические нормы русского языка для дальнейшего закрепления у ваших воспитанников навыков четкой, правильной, выразительной речи.

- I. Презентация «Привитие навыков правильной речи у детей» (приложение 1, 2).

Теперь я предлагаю вам поиграть в игры, которые мы используем для формирования правильной речи у детей.

Я проведу с вами, уважаемые коллеги, две дидактические игры - «Скажи, какой?» и «Скажи правильно». При подборе материала к этим играм, я использовала слова русского языка, требующие правильного произношения. Кроме того, дала допустимые варианты, которые могут использоваться в речи.

При проведении первой игры «Скажи, какой?» я постаралась учесть следующий момент: некоторые слова можно было использовать во второй игре. Например, при образовании имени прилагательного от существительного зуб, участники могут назвать слово зубной, хотя я подразумеваю зубчатый. При употреблении этого слова часто путают ударение (зубч^атый и зубч^атый). Также от слова стрелка участники могут затрудниться образовать прилагательное. Я бы хотела добиться произнесения слова стрел^ьчатый, но тут необходим, разумеется, контекст, без которого сложно понять, какую словоформу необходимо образовать (стрелко^вый или стрел^ьчатый). Подобная ситуация возникнет, вероятно, со словом рубч^атый.

II. «Скажи, какой?» (игра проводится с мячом).

Правила игры: водящий (воспитатель) называет слово (имя существительное) и бросает мяч. Участник, поймав мяч, называет слово (имя прилагательное).

Например:

холст – холщ^овый,
кух^ня – кух^онный,
отхо^д – отхо^дный,
перехо^д – перехо^дный,
уста^в – уста^вный,
экспер^т – экспер^тный
евангел^ие – евангел^ьский,
знахар^ь – знахар^ьский,
отро^к – отро^ческий,
Укра^ина – укра^инский,
губ^ка – губ^чатый,
короб^ка – короб^чатый,
скоб^а – скоб^чатый,
козыр^ь – козыр^ной,
мишу^ра – мишу^рный,
моза^ика – моза^ичный,
стеноп^ись – стеноп^исный

борт – бортовой,
груша – грушевый,
иголка – игольчатый,
вал – валовой,

зуб – зубчатый,
нож – ножевой,
жёлоб – желобчатый,
слива – сливовый,
крупа – крупчатый,
рубка – рубчатый,
бомба – бомбовый,
внук – внучатый,
суп – суповой,
пихта – пихтовый,
объезд – объездной,
брусok – брусчатый,
бас – басовый,
манго – манговый,
вёреск – вёресковый,
лапка – лапчатый,
пíки – пíковый,
стрелка – стрельчатый,
мох – моховой,
модерн – модерновый.

Разумеется, уважаемые коллеги, что эти существительные и прилагательные в данном мастер-классе для педагогов (взрослых). Вам, конечно же, в своей работе использовать для примеров слова, соответствующие возрасту детей, посещающих вашу возрастную группу.

«Скажи правильно» (игра проводится с колокольчиком).

Правила игры: водящий (воспитатель) называет слова с правильным и неправильным ударением. Догадавшийся участник звонит в колокольчик и называет правильный вариант:

Августовский и августовский
Бархатистый и бархатистый
Тигровый и тигровый
Оптовый и оптовый
Пуховый – пуховый

Болотистый – болотистый
Ивовый – ивовый
Желоб – жёлоб
Месяцы – месяца

Ставь ударение по значению главного слова:

семе́йство ла́вровых – ла́вровый лист;
языко́вой ба́рьер – языко́вая колбаса,
временные́ катего́рии – вре́менные трудности,
домо́вая книга – в доме живёт домо́вой;
запасный путь – запасной игрок.

Допустимые варианты:

Мизерный – мизерный,
пурпурный – пурпурный,
мускулистый – мускулистый,
сахаристый – сахаристый,
джинсовый – джинсо́вый,
минусовый – минусовый

Кроме основного задания (необходимо выбрать правильный вариант), я добавила словарные конструкции, в которых нужно ставить ударение по значению главного слова, а также допустимые варианты произношения слов. Думаю, уважаемые коллеги, особых затруднений это у вас не вызовет!..

Как и в предыдущей игре, хочу обратить ваше внимание на тот факт, что слова для примеров необходимо подбирать исходя из возрастных возможностей и особенностей воспитанников вашей группы.

И в завершении своего мастер-класса хочу пригласить несколько участников-добровольцев для участия в инсценировке музыкальной сказки «Как Дуни к доньям ходили».

Вам я предлагаю переодеться в костюмы, как настоящим артистам для перевоплощения в персонажей музыкальной сказки.

Основная задача инсценировки сказки следующая:

- при знакомстве с русскими народными сказками воспитанники часто неправильно употребляют в своей речи слово черпать (чаще говорят черпать);

- дети не могут грамотно образовать множественное число от слова дно (вместо слова донья дети употребляют дны, днища и т.д.).

III. Музыкальная сказка «Как Дуни к доньям ходили» (приложение 3, 4).

Вот, уважаемые коллеги, вашему вниманию была представлена инсценировка сказку, целью которой было стремление побуждать педагогов использовать в своей деятельности музыкальные сказки, содержащие основную мысль: донести до ваших воспитанников правильные орфоэпические нормы для дальнейшего закрепления навыков четкой, правильной, выразительной речи.

IV. ИТОГ.

Подводя итог своего мастер-класса, я хотела бы подчеркнуть, что все использованные примеры, предлагаемые при проведении моего мастер-класса, имели определенную цель: текстовый материал презентации, дидактических игр и музыкальной сказки содержал в себе слова, требующие правильного употребления в речи.

Звучит музыка.

Уважаемые коллеги, я благодарю вас за участие и внимание. И на прощание хочу подарить вам вот эти ладошки: вам предлагается загибать по пальчику, начиная с мизинца, если вы утвердительно отвечаете на поставленный вопрос.

Итак,

1. Понравилось ли вам сегодняшний мастер-класс?
2. Хотели бы вы его провести с воспитанниками?
3. А их родителями?
4. Хотели бы вы познакомиться с другими подобными играми, используемыми в этом мастер-классе?

Теперь, уважаемые коллеги, посмотрите, что у вас получилось?!

Все четыре пальца загнуты, остался большой – получился известный жест одобрения:



Уважаемые коллеги, наше продуктивное взаимодействие подошло к концу. Спасибо всем, кто принял участие в моем мастер-классе. Благодарю за внимание. До новых встреч!

ЧТО ТРУДНЕЕ ВСЕГО НА СВЕТЕ?

В современном мире обучение тесно связано с применением интерактивных, дистанционных, компьютерных технологий, но по-прежнему важнейшим элементом обучения является «живое» общение с учителем. Одним словом, педагог может создать проблему, задание, ситуацию. Именно оно позволяет ученику задуматься над чем - то и получить очень важные для себя выводы. Мой мастер-класс является демонстрацией того, как можно это сделать на занятиях по математике.

Представьте, что вы ученики 6 класса.

Что труднее всего на свете? (каждый учащийся даёт свой ответ).

Леонардо Да Винчи сказал: «Простота - это то, что труднее всего на свете». Вы согласны с его мнением? Почему? (выслушиваются все варианты за и против).

1. Литература. У Пушкина, вспомните: «Пора пришла, она влюбилась...» Два подлежащих и два сказуемых. Всего — навсего! Но нам становится ясно, что от любви невозможно уйти. А самим написать такой же шедевр сложно.

2. Мода. Великое творение Коко Шанель - маленькое чёрное платье, оно очень простое. Но тем не менее десятки лет оно не выходит из моды.

3.Открытия. Принцип реактивного движения. (Показать опыт со сдувающимся воздушным шаром). Очень простое движение шара: через узкое отверстие воздух вырывается наружу, а сам шар движется в противоположную сторону. Так же запускаются ракеты в космос. Но догадаться до этого смог только Циолковский К.Э.

4. Математика.

А как выдумаете, в математике можно это как- то подтвердить? (Ответы).

Вам кажется, что нет, так как в этой точной науке простое и сложное совсем разные понятия.

Выполним диктант. Он называется «Решето Эратосфена». После выполнения вам нужно будет понять почему он так называется.

Найдите число 2, обведите в кружок. Выколите ручкой из листочка все числа кратные 2. Следующее число 3, обведите, выколите все числа кратные 3, далее число 5. А как вы думаете какое следующее число нужно обвести? 7 и т.д. (Далее диктант читают ученики, вместо учителя).

Посмотрите, некоторые числа обведены в кружок. Зачитайте какие?

Что у них общего? Два делителя. Это простые числа.

Остальные числа- составные, у них более двух делителей. Значит, что мы сделали сейчас? Отделили простые числа от составных.

Посмотрите на ваш лист диктанта. Почему решето? Так как образовались дыры. Эратосфен придумал принцип отделения простых чисел от составных ещё в 250 году до нашей эры. В то время писали на восковых дощечках и после выполнения такого задания она становилась похожа на решето.

Итак, какие числа мы будем называть простыми, а какие составными?

Какое особое число на листе осталось? Единица, оно не простое и не составное.

Какую схему о группах натуральных чисел вы могли бы теперь нарисовать, исходя из того, что мы узнали, выполняя диктант. (Учащиеся показывают на доске примеры).

Как выдумаете почему составные? Они состоят из нескольких одинаковых простых. Например число 6 состоит из трёх двоек.

А как вы думаете простые числа играют какую-то роль в жизни человека?

Простые числа являются основой современной криптографии, так что большинство людей пользуются ими каждый день, даже не задумываясь об этом. Любой процесс аутентификации, например, регистрация телефона в сети, банковские платежи и прочее, требуют криптографических алгоритмов. Суть алгоритма в том, что, не зная «закрытой части», получить исходный текст невозможно. К примеру, если взять два простых числа 444388979 и 444388909, то «закрытым ключом» будет 444388979, а открыто будут передано произведение 197481533549433911 ($444388979 \cdot 444388909$). Лишь зная вторую половинку, можно вычислить недостающее число и расшифровать им текст.

А если мы возьмем простые числа, каждое из которых содержит сотни цифр, то время, которое потребуется компьютерной программе на простой перебор всех возможных вариантов будет больше, чем предполагаемое время существования Земли.

Electronic Frontier Foundation, свободная Интернет-группа, предлагает награду в \$150000 и \$250000 за открытие первого простого числа, содержащего, по крайней мере, 100 миллионов и 100 миллиардов цифр соответственно. Предыдущие премии для простых чисел, состоящих из 1 миллиона и 10 миллионов цифр, уже получены.

Сложно? Но ведь это простые числа!!! Значит и в математике высказывание Леонардо Да Винчи подтверждается. А «простой человек» какой он? Сложно им быть? Да, гораздо труднее быть простым, чем сложным. Простой человек не лжёт, не осуждает, не завидует, то есть живёт по основным заповедям. Именно простота делает жизнь не только более приятной, но и более чистой и прекрасной.

СЛАГАЕМЫЕ УСПЕХА

Цель: Формирование ценностных ориентиров личности, самопознания, становления активной жизненной позиции, гражданского самопознания.

Задачи:

1. Расширить понятийный аппарат учащихся, что позволит им более чётко определить ценности, на которых строится жизнь
2. Продолжить формирование чувства самодостаточности и стремление к самосовершенствованию; продолжить работу над формированием чувства ответственности через осознание «я делаю свою жизнь сам»
3. Продолжить работу над формированием коммуникативных и общепредметных навыков, а именно: умение слушать, вести диалог, аргументировать свой ответ, анализировать, обобщать, делать выводы, рефлексировать.

I, Организация класса

Здравствуйте, ребята! Тема нашего часа не только очень интересная, но и очень актуальная для сегодняшнего разговора. Как стать успешным? А в чем вы сами видите ее значимость?

Успех — это конечно здорово! Я хотела бы понять, что это такое!

Притча

Один мудрец взял большой сосуд и заполнил его доверху большими осколками камней. И спросил: «Полный ли сосуд?». «Конечно полный», - ответили его ученики. Тогда он взял мелкую гальку и насыпал сверху на камни и слегка потряс. Галька провалилась в пространство между камнями. После этого он взял мешок с песком и высыпал в сосуд. Несомненно, песок тоже просочился в щели, которые еще остались между камнями и галькой.

«Этот сосуд как жизнь человека», - сказал мудрец - сначала мы должны наполнить ее самыми крупными камнями - это самые важные цели в нашей жизни, без которых мы не можем существовать: любовь, вера, семья, интересная профессия, воспитание детей. Галька - это то, что тоже необходимо для жизни. Например, любимые вещи, дом, автомобиль, дача. Песок - это повседневные наши заботы. Если мы сначала насыпаем в сосуд песок, места для камней и гальки уже не останется. Тогда наша жизнь будет состоять только из повседневной суеты, а вот самого важного мы не достигнем. Необходимо учиться сосредоточивать наши усилия на важных вещах, без которых жизнь теряет смысл. Иногда мы теряем много времени на пустые разговоры или только развлечения, а это значит, мы заполняем свой сосуд песком, забыв о крупных камнях.

Так давайте же подумаем, в чем может заключаться смысл жизни человека и что приводит нас к успеху?»

II, Слово учителя

Давайте представим себе нашу жизнь в виде лестницы, по которой мы идем вверх, в будущее, во взрослую жизнь. Ваше право - выбрать, какой будет ваша лестница, большая или маленькая, из каких ступенек она будет состоять. Вы можете считать, что каждая ступенька - это то, к чему вы стремитесь в вашей жизни и давайте назовем эту лестницу лестницей - успеха

III. Актуализация знаний

2. Упражнение "Ассоциации"

— Назовите слова, ассоциирующиеся у вас со словом "успех". (Победа, счастье, удача, достижение.)

Успех (словарь Ожегова):

1. Удача в достижении чего-нибудь.
2. Общественное признание.
3. Хорошие результаты в работе, учебе.
2. Выстраивание своей лестницы успеха.

- В каком направлении лучше двигаться по лестнице?

Постарайтесь построить свою лестницу успеха. Из каких ступенек она будет состоять? Что означает каждая ступень лестницы, чем она для вас важна. (Любовь и поддержка семьи, знания, друзья, достаток и т.д.)

3. Проблемная ситуация

- Что может помешать вам в жизни? (болезнь, лень, смерть, предательство и т.д)

- Есть ли у вас недостатки?

- Можно ли самому работать над своими недостатками?

4. Работа с бумагой.

Вспомните один день своей жизни, который вам был наиболее не приятен. Где вас, как вам кажется, сильно обидели.

Возьмите чистый лист бумаги. Покажите, насколько вы сильно были озлоблены. Вам было очень неприятно. Вылейте весь негатив на бумагу. Отложите в сторону комки.

Поднимаясь по лестнице, мы не всегда идем уверенно, можем ошибаться, можем оступиться и даже упасть. В жизни тоже бывает всякое: нас сопровождают болезни, разочарования и даже потери. Наш подъем зависит во многом от того, как мы будем вести себя по отношению к другим людям, которые идут вместе с нами по лестнице: будем толкаться, переступать через кого-то, пропускать вперед, идти рядом. Давайте попробуем подумать над тем, каким будет наше движение?

Упражнение «Помеха»

Выходят 4 ребят, один проходит путь, а трое мешают ему разными способами (словами, действиями, мимикой). Задача идущего оппонировать эти действия с позитивным чувством.

(Ребята моделируют различные ситуации, которые могут осложнить подъем по лестнице жизни)

Рефлексия:

-Кому было легче, тому, кто двигается или тому, кто мешает. Почему?

IV. Физминутка

-Как вы думаете, застенчивость, стеснительность - это недостатки человека? Попробуйте под музыку раскрепостится, преодолеть свою застенчивость. (Ребята под музыку выполняют различные движения – танцуют)

5. Работа с бумагой.

- Мы продолжаем работать над своими недостатками.

Вы были очень озлоблены в этот день, особенно первые 20-30 минут и поэтому нельзя в этот момент выяснять отношения. Все что вы скажете или сделаете, будет на эмоциональном уровне.

Необходимо дать своим эмоциям остыть. Ведь возможно тот человек был прав, возможно, это не его вина что он принес вам плохую весть.

(по ходу дети делают куклу) Разверните бумагу. Сделайте кулек. Верхний угол сверните несколько раз. Нижний угол сделайте ровным. Из излишков бумаги сделайте жгутик. Отложите работу.

V. Основная часть

. Деловая игра.

Теперь давайте подробнее определим, какими же качествами должен обладать успешный человек. Вам предложен перечень качества, который вы можете дополнить и выбрать 5 характеризующих успешного в жизни человека.

А. Определите, какими качествами должен обладать успешный человек.

Б. Укажите качества, которые мешают стать успешным:

- реальные возможности (возраст, состояние здоровья)
- воспитанность
- чувство товарищества
- порядочность доброта
- честолюбие
- открытость
- организованность
- храбрость
- ответственность
- зависть
- лицемерие
- равнодушие

- дух соперничества
- любознательность
- честность
- независимость
- предприимчивость
- уравновешенность
- эмоциональность
- профессионализм
- искренность
- настойчивость
- озабоченность материальным успехом
- способность к творчеству
- интеллектуальная развитость
- послушание
- наличие собственных убеждений
- чувство юмора
- вера в себя и свои силы
- неуверенность в себе
- способность адаптироваться
- недостаток поддержки
- преждевременное разочарование
- нежелание перемен

8. Формула успеха. Но идти к успеху, да еще дорогами добра всегда очень сложно. Нужно приложить немало усилий, чтобы достичь своей цели, а для этого необходимо обладать хорошо сформированными волевыми качествами.

Вот мы с вами и подошли к формуле успеха, она состоит из трех простых слов: ХОЧУ - МОГУ - НАДО.

Скажите, пожалуйста, ребята, если хотя бы один компонент выпадет из этой цепочки, достигнем мы своей цели и вместе с тем успеха?

Посмотрите вокруг, наверняка вам известны люди, которые достигли успеха благодаря своим знаниям, умениям, трудолюбию, упорству.

5. Рефлексия. Отлично! Мы рассмотрели качества успешного человека, отметили черты, которые способствуют продвижению человека к успеху и черты, которые могут препятствовать этому. А теперь нам необходимо определить, а являемся ли мы сами обладателями этих качеств. Нам предстоит оценить свои достоинства и недостатки.

Способность к рефлексии - важное умение. Сосредоточьтесь, взгляните на себя со стороны и разберитесь, какие вы на самом деле. Последуйте призыву древних греков «Познай самого себя». Это задача не из легких. Подумайте, что вам мешает стать успешным, и что у вас есть, что поможет вам стать успешными.

Мы с вами не побоялись рассказать о своих недостатках. Это значит, мы начали работать над самим собой. Не каждому удастся признаться в своих ошибках. И уж тем более неприятно признавать, что мы иногда пусть и в порыве, на эмоциях обижаем ни в чем не повинных людей. С помощью салфеток нарядите получившуюся куклу.

Взгляните, что у вас получилось и вспомните, что было сначала. У вас в руках был комок гнева, ненависти и зла на человека, но это ведь ЧЕЛОВЕК. И прежде чем сделать кому-нибудь больно, вспомните нашу куклу.

Знаменитый, детский врач доктор Рошаль на вопрос, считает ли он себя успешным человеком, ответил, что каждый человек чего-то добивается в жизни. Успешным можно считать и сапожника, который мастерски освоил свое дело и к которому выстраивается очередь. И дословно я хочу процитировать слова этого замечательного человека, который ежедневно спасает детей от смерти: «Успешный человек - это кто? Бизнесмен, зарабатывающий много денег, — успешный человек? В своем деле, наверное, да. Счастлив ли он? Не знаю. Между успехом и счастьем большая разница. Среди окружающих меня богатых людей очень мало счастливых».

Мне очень хотелось бы ребята, чтобы в вашей жизни успех и счастье всегда вам неразрывно сопутствовали.

Ведь счастье — это состояние человека, когда он полностью удовлетворен своей жизнью. Закончить наш разговор мне бы хотелось притчей.

Я просил сил... А жизнь дала мне трудности, чтобы сделать меня сильным.

Я просил мудрости... А жизнь дала мне проблемы для разрешения.

Я просил богатства... А жизнь дала мне мозг и мускулы, чтобы я мог работать.

Я просил возможность летать... А жизнь дала мне препятствия, чтобы я их преодолевал.

Я просил любви... А жизнь дала мне людей, которым я мог помогать в их проблемах.

Я просил благ... А жизнь дала мне возможности.

НЕ ДЛЯ ШКОЛЫ, А ДЛЯ ЖИЗНИ ВООБЩЕМ

Добрый день уважаемые коллеги. Я учитель математики и информатики МБОУ СОШ №2 г. Красноармейска и тема моего мастер-класса «Не для школы, а для жизни вообще». А что для нас каждого в жизни важно? (ответы) Правильно, это умение общаться, искусство говорить и, особенно, слушать. Правильно выбранный тон разговора, тембр голоса, изящество движений во многом определяет тот образ, в котором мы предстаем перед учениками, родителями, коллегами и друзьями. Вместе с тактом, образованием, деловыми качествами наша внешность является либо продолжением наших достоинств, либо еще одной отрицательной чертой.

А все вместе это создает ваш единственный и неповторимый имидж - красивое и загадочное слово, которое появилось в нашем языке в конце 80-х годов. В переводе с французского и английского оно обозначает «образ». Причем под «образом» нужно понимать не только визуальный, зрительный образ (вид, облик), но и образ мышления, действий, поступков. Как часто не только на уроке, но и в жизни нам приходится решать важные задачи? Думаю, постоянно. И сегодня я предлагаю вам познакомиться с универсальным способом решения любой задачи.

Будьте добры, поднимите руки, кто действительно любит информатику и математику в этом классе. Замечательно! Что вы заметили произошло сейчас в классе? Давайте повторим действие. Поднимите руку, кто **любит** информатику и математику в этом классе. Итак, радуется то, что действительно собрались **не** любители информатики и математики. Но я хочу, чтобы сегодня с помощью информатики и математики вы чему-нибудь научились. Готовы?

Итак, задание №1. Я предлагаю объединить информатику и литературу.

Задание называется: «Опознай пословицу»

1. Компьютер – лучший друг человека
2. Скажи мне, какой у тебя компьютер, и я скажу кто ты
3. Компьютер памятью не испортишь
4. По ноутбуку встречают, по уму провожают
5. Семь бед, один Reset

Прекрасно! Я очень рада, что вы так легко смогли заменить компьютерный вариант на литературный. И если вернуться к последней пословице, то я предлагаю пусть не на семь бед, но попытаться сегодня найти один универсальный ответ.

Готовы? Хорошо, математика и логика – это что-то пострашнее.

Задание №2. Переложите 3 кружка так, чтобы треугольник перевернулся вершиной вниз. (выполняется задание, идет обсуждение вариантов решения задачи, находим ответ)

Теперь видно, какие кружки и куда переложить? Очень хорошо, спасибо. А сейчас я предлагаю оформить наши действия. (проговаривается способ решения).

Итак, способ проговорили. А теперь я предлагаю посмотреть, действительно ли этот способ будет работать в другой ситуации.

Задание №3. Переложите две спички так, чтобы получилось 4 одинаковых квадрата. Условие: нет двойных стен и лишних спичек. (выполняют, предлагаю изобразить варианты на доске).

Как вы думаете, какие варианты нам не подойдут? Т.е. мы оставили с вами те, которые соприкасаются (как?) (вершинами) отлично! А теперь вернитесь к исходному заданию, соотнесите результат и переложите у себя спички. Ваш ответ №___ Молодцы!

Идем дальше. Проверим наш способ на другой задаче: У вас есть 6 карандашей, из них надо сложить 4 одинаковых треугольника. Я даю вам время попробовать, а всем остальным хотелось бы сказать: в подростковом возрасте самые любимые предметы — это физкультура, технология, физика, биология, химия, где можно показать себя и попробовать руками. В информатике и математике есть тоже своя красота.

Например, фракталы, несколько лет назад у меня ученица исследовала эту тему. Создавая программу на алгоритмическом языке по информатике и применяя свойство математики, что из частей можно сделать целое, получается вот такая красота. (картинки)

Ну что вы справились? Давайте пройдем по нашему способу. Нам важно посмотреть — является ли он универсальным. (разбираем по шагам способа решение данной задачи)

У нас получилось. Молодцы!

Итак, вернемся к нашему способу. Что нужно сделать первым? (попробовать) правильно, и какая бы ситуация у вас в жизни не случилась всегда **пробуйте** как-то ее решить. Дальше надо вовремя остановиться и задать вопрос: в чем трудность? Затем, представляем виды вариантов решения и соотносим их с условием задачи. Если не получается, то надо изменить ту действительность, в которой вы находитесь, и попробовать найти решение в другой, как в последней задаче.

А в следующем задании - я не буду его озвучивать, т.к. это будет ваша личная жизненная ситуация. Я даю вам полминуты подумать, какую личную ситуацию вы могли бы решить таким универсальным способом.

Итак, вы можете поведать ситуацию, которая разрешилась именно таким способом.

Помните о том, что иногда приходится менять не действительность, а подстраиваться под нее, но в чем вся красота информатики и математики, что они позволяют хотя бы в виртуальном мире менять эту действительность.

Я считаю, что человека ничему нельзя научить, можно только помочь ему раскрыться, показать ему его внутренние силы и возможности и только тогда он научит себя всему сам. Поэтому мой учительский имидж: «Не для школы учу, а для жизни учимся». Спасибо.

Чудаева Любовь Михайловна
Учитель начальных классов МБОУ «СОШ №2 г. Красноармейска имени
Героя Советского Союза Танцорова Г.В.»

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Добрый день, уважаемые коллеги.

Общество, порождая требования к профессиональному имиджу учителя, влияет на его содержание. Но из поколения в поколение неизменным остаются такие качества «идеального учителя», как любовь к детям, доброжелательность, искренность, умение общаться. Обучение детей – это сущность труда учителя. Следовательно, забота учителя о своем имидже – это также профессиональное требование.

Начальная школа всегда предназначалась не только обучить чему-либо, на начальном этапе формирующуюся личность ребёнка, но и, прежде всего для того, чтобы воспитать. В этой связи, имиджу учителя начальных классов, принадлежит не последняя роль. Учитель начальных классов должен стремиться, безусловно, принимать ребенка со всеми его недостатками, промахами, бедами. Эмоционально богатый учитель, владеющий приемами вербального и невербального проявления чувств и целенаправленно их применяющий..., способен оживить урок, сделать его экспрессивным, приблизить к естественному общению.

Вот прозвенел первый школьный звонок. Что ждут от учителя его маленькие ученики и родители первоклашек? Конечно же, хороших оценок! А хорошие оценки – это какие оценки? И я, и ученики, и их родители, все мы хотим, чтобы оценивание было достойно учебных достижений. Так как же сделать так, чтобы оценивание учебных достижений приносило пользу и удовольствие?

Оценивание образовательных результатов, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом уже работает.

Д.Б. Эльконин пишет: «Понимание ребёнком отметки, поставленной учителем, требует достаточно высокого уровня самооценки, а это приходит

не сразу. Без этого диалог учителя с учеником посредством отметки похож на разговор двух глухих»

Тема моего мастер - класса «Система оценивания образовательных результатов на уроках в начальной школе»

С первых уроков начинаю учить оценивать свои достижения. Что делать в 1 классе, где ученик еще психологически не готов к адекватной оценке своих результатов, в том числе к признанию своих ошибок. В своей работе я попробовала такой способ оценивания. У каждого ученика на парте 2 смайлика с разным выражением лица, у учителя такие же, только большего размера. После каждого этапа урока я прошу показать такой смайлик, который соответствует их достижением.

(Было легко и все понятно; немного было трудно; трудно и неинтересно)
В конце урока при помощи своих смайликов я даю оценку работе детей. Но через несколько уроков кто терял смайликов, кому-то они надоели.

Тогда я пришла к выводу, что мне нужен новый метод оценивания, и я стала использовать цветные карандаши. В начале урока прошу показать мне карандаш, который больше всего нравится ученику. И мы назвали такой карандаш - «карандаш для души».

(выполняется задание с рабочей группой)

В сентябре и в начале октября появляются отдельные достижения, прежде всего успешные, достойные оценки. Оценка – это словесная характеристика результатов действий («молодец», а вот здесь неточно»)

Через месяц учу оценивать свои письменные работы. Раздав тетради, с проверенными работами веду диалог:

- Какое у вас было задание?

(Кто-то из детей или все вместе говорят, какое было задание.)

- Посмотрите каждый на свою работу – согласны, что задание выполнено?

- Сравни, как ты выполнил сегодня задание и вчера?

- Теперь каждый, кто считает, что у него получилось выполнить задание сегодня лучше, должен наградить себя! (Нарисуй домик или солнышко)

Наградить себя должны все. Это и есть промежуточная цель - дать каждому почувствовать себя успешным. Если кто-то выполнил работу не очень хорошо, то на данном этапе это неважно: самооценка чаще бывает необъективной.

Но используя алгоритм оценивания, от урока к уроку дети оценивают всё точнее и точнее.

Вывод: алгоритм оценивания.

1. Какое было задание?
2. Смог выполнить?
3. Правильно или с ошибкой?
4. Сам или с чьей-то помощью?
5. Как себя оцениваешь?

Но самой лучшей моей находкой при оценивании письменных работ – это линия оценки.

(выполняется задание с рабочей группой)

Эта работа помогает учителю видеть проблемы, а детям правильно себя оценивать. Родители тоже учатся оценивать успешность своего ребёнка. Очень хорошо, когда все три точки стоят в одном месте.

Своими наработками я поделилась на районном методическом объединении. Некоторые коллеги используют мои методы оценивания.

В конце хочется добавить: «Влюбленный в детей и увлеченный своей работой педагог интуитивно и сознательно выбирает те модели поведения и принципы работы, которые наиболее адекватны к достоинству детей и их актуальным потребностям. Имидж такого педагога безупречен»

*Шаталина Юлия Михайловна, Воспитатель
МБДОУ-детский сад "Ромашка" р.п. Степное Советского района*

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. ТЕАТР ТАНТАМАРЕСКИ

Цель: повышение компетентности педагогов в применении театрализованной деятельности в детском саду, развитие фантазии и творческих способностей.

Задачи:

- Побудить к широкому использованию театральной деятельности в детском саду.
- Познакомить с одним из видов театра в ДОУ – театр тантамаресок
- Показать один из способов изготовления некоторых видов театральных кукол - тантамаресок

Оборудование и материалы: фломастеры, гуашь, кисти, ножницы, образцы различных тантамаресок, ватман, баночки для воды, салфетки.

Ожидаемые результаты:

- формирование представлений воспитателей о значении театрализованной деятельности для всестороннего развития ребенка;
- изготовление театра тантамаресок
- инсценировка сказки репка

Уважаемые коллеги!

Неоднократно мы задаем себе вопрос: Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем?

Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать? Где найти именно тот неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству, в результате которого ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Я считаю, что большое и разнообразное влияние на формирование личности ребенка, его творческих способностей оказывает использование в качестве сильного, но ненавязчивого педагогического средства театрализованная деятельность. Огромны воспитательные возможности театрализованной игры: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания, способности ребенка. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, межличностных отношений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир.

С театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй, улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Но наибольшая ценность детской театрализованной деятельности заключается в том, что драматизация непосредственно связана с игрой, т.к. содержит в себе элементы самых различных видов творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют потешки, стихотворения, песенки и сказки.

Актуальность моего мастер-класса заключается в том, что театрализованная игра является одним из самых мощных, сильных видов деятельности для развития у детей дошкольного возраста творческих способностей. Именно театрализованная деятельность способствует развитию коммуникативных качеств личности, воображения, фантазии, инициативности.

Практическая значимость моего мастер-класса состоит в том, что я представляю вашему вниманию не только воспитательные возможности использования театрализованной деятельности в детском саду, но и предоставляю возможность изготовить наглядный материал для театрализованной деятельности из простого подручного материала.

Занимаясь с детьми театром, мы ставим перед собой цель - сделать жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, эмоционально насыщенной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами,

Всем знакома истина: "Все новое - это хорошо забытое старое!" Множество разных интересных вещей придумали задолго до нас.

Во всех детских садах огромное разнообразие видов театров. Сегодня хочу рассказать об удивительном театре – тантамарески.

Знает ли кто из вас, что такое тантамареска?

Тантамареска – стенд с ярким рисунком, который содержит забавный сюжет, а на месте голов персонажей вырезаны отверстия. Тантамареска может быть, как с одной прорезью для лица, так и с несколькими, всё зависит от задумки всей композиции в целом.

Что еще может так забавлять детей, как тантамарески! С ними можно побывать в далекой стране или моментально перевоплотиться в сказочного героя. Такой вид театра способствует развитию у дошкольников воображения, коммуникативных и творческих способностей, умению выстраивать диалог. При помощи тантамарески у ребенка отрабатывается мимика, эмоциональная выразительность речи и жестикуляция, выразительность движений. Персонажам придаются интересные позы, можно разместить их на фоне сказочной страны или космических просторов, это зависит от нашей фантазии.

Театр тантамарески доставляет детям радость, но их особая заслуга в том, что они помогают разрушить психологический барьер, мешающий детям разговаривать при большом скоплении народа и с малознакомыми людьми. Дети, спрятавшись за картинками, чувствуют себя легко и раскрепощенно. Им доставляет огромное удовольствие играть роли.

Идея использования театра Тантамарески мне понравилась, и я решила развивать ее дальше. Оказалось, что тантамареска – это уникальный инструмент, который в творческих руках может превратиться в настоящий театр. Использовать тантамарески можно при инсценировании стихов и потешек; рассказывания сказок, историй собственного сочинения; театральных игр; игр-импровизаций и других игр.

В своей работе я использую два вида тантамаресок: ростовые фигуры и пальчиковые игрушки - тантамарески.

Ростовые фигуры так же легко сделать самим в виде ширмы, используя картонные коробки, ДВП. Выпилить или вырезать отверстия для головы, обклеить самоклеющейся пленкой или тканью, методом аппликации нанести изображения персонажей с одной стороны ширмы - тантамареска готова.

Мне бы хотелось остановиться более подробно на пальчиковых тантамаресках.

Для развития мелкой моторики ребенка полезны пальчиковые игры. Одной из таких игр являются игры с тантамаресками. Это фигурки из бумаги или картона, с вырезанными в них прорезями, в которые можно просунуть пальчики малыша, дабы оживить фигурку.

Благодаря играм с пальчиковыми тантамаресками, дети развивают мелкую моторику, что в свою очередь стимулирует развитие речевых центров. Мелкая моторика очень важна, поскольку посредством неё и вместе с ней развиваются такие высшие свойства сознания, как внимание, мышление, координация, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь.

Умелыми пальчики становятся не сразу. Поэтому игры, упражнения, пальчиковые разминки необходимо проводить ежедневно в детском саду и дома.

А теперь предлагаю преступить к практической части нашего мастер – класса. Приглашаю вас пройти в «Творческую мастерскую»

Вы видите на столах заготовки тантамаресок, занимайте места. Перед вами заготовки тантамаресок. Наша задача – раскрасить их и обыграть.

На пальчиковых тантамаресках вырезаем отверстия под пальчики и раскрашиваем их.

Работа по музыке.

А теперь, уважаемые, участницы прошу вас вместе со мной обыграть известную всем сказку «Репка» с помощью пальчиковых игрушек – тантамересок.

Обыгрывание.

Рефлексия.

В современном детском саду, как вы убедились, существуют множество видов театров. Нужно создавать и постоянно обновлять развивающую среду в театральных уголках детского сада. Для организации детского театра можно самим создать персонажей из подручного и бросового материала, формирующие у детей определённые умения и навыки, стимулирующие детское творчество.

Я желаю Вам создавать новые и интересные виды театров. Привлекать детей и их родителей в изготовление персонажей.

Уважаемые участники мастер-класса, прошу Вас отразить Ваше настроение от нашей совместной работы, на мастер-классе выбрав миниатюры – тантамарески и поместить их:

- в сундук с кладом – если вам понравилась идея моего мастер-класса и вы возьмете ее себе на заметку;

- в мясорубку – если вам понравилась идея, но вы ее переработаете или доработаете;

- в мусорную корзину, если вам не понравилась идея моего мастер-класса

Всем спасибо за работу!

ПОЙМИ МЕНЯ

Я не знаю, как у вас, а у нас в Балакове по итогам проверки сочинения в 11 классе в этом учебном году большое количество выпускников получили неудовлетворительную отметку. Как вы думаете, кто несёт ответственность за «незачёты» выпускников? Только ли учителя русского языка и литературы?

В комментариях Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки РФ к данному виду работы отмечено, что сочинение должно быть написано с опорой на литературный материал. Вероятно, именно этот фактор и определяет отношение к оценке работы учителей-филологов. Крайне недальновидно, на мой взгляд, не учитывать надпредметный характер сочинения, то есть нацеленность работы на проверку общих речевых компетенций обучающихся, на выявление уровня их речевой культуры, оценку умения выпускника рассуждать по избранной теме, аргументировать свою позицию. А теперь каждый задайте себе вопрос: как я работаю над речевой культурой обучающихся на своих уроках?

Нужно чётко понимать, что положительный результат возможен только при согласованных действиях учителей отдельных предметов (русский язык, литература, иностранный язык, история, обществознание, география, биология...) по формированию общей стратегии смыслового чтения и работы с текстом обучающихся на всех в ступенях обучения – единого режима работы школы с текстовой информацией. При создании ООП ООО в программу развития универсальных учебных действий многие школы включают программу «Формирование основ смыслового чтения и работу с текстом». Как обстоит дело у вас?

Не буду останавливаться на видах чтения, потому что об этом есть много публикаций, в том числе и мои статьи, в методических журналах. Отмечу только, что из всех видов чтения ученики основной школы должны овладеть в ходе обучения следующими видами: ознакомительным, направленным на извлечение основной информации или выделение основного содержания текста; изучающим (смысловым, критическим), имеющим целью извлечение, вычёрпывание полной и точной информации с последующей интерпретацией содержания текста; поисковым (просмотровым), направленным на нахождение конкретной информации, конкретного факта; выразительным. А какими видами чтения овладели ваши ученики?

Умение читать уже не может считаться способностью, приобретенной в начальной школе, и сводиться лишь к овладению техникой чтения. В настоящее время это постоянно развивающаяся совокупность знаний,

навыков и умений, то есть таких качеств человека, которые совершенствуются на протяжении всей жизни в разных ситуациях деятельности и общения – грамотность чтения.

Грамотность чтения характеризуется четырьмя главными умениями, которыми должен овладеть ученик:

- общая ориентация в содержании текста и понимание его целостного смысла;
- нахождение информации;
- интерпретация текста;
- рефлексия на содержание текста или на форму текста.

Что поможет нам выполнить требование стандарта, сформировать грамотность чтения у учащихся?

Прежде всего, это целенаправленная, кропотливая работа с текстом. Отсюда и название мастер-класса, фраза-обращение «Пойми меня».

Учителя-филологи сразу определяют, что главным словом в словосочетании будет слово "пойми". Что значит понять? Это значит осмыслить, выявить существенное, правильно использовать. Понимание стоит на первом месте. "Меня" - в данном словосочетании символически означает любого адресата: учебник, учителя, любой текст.

Как я провожу работу с текстом, покажу на конкретных примерах. Понимая ограниченность времени мастер-класса, обращусь к самой маленькой форме текста - пословице. Предлагаю вам принять участие в выполнении следующих заданий, ответив на вопросы:

1. Понравилась ли вам пословица?
2. Каков её смысл?
3. Каковы значения слов, входящих в пословицу?

Предлагаю вашему вниманию разные пословицы в их современном звучании (чудеса в решете; в своём деле он собаку съел; губа не дура; лиха беда начало; дорога ложка к обеду; живём, хлеб жуём; в семье не без урода; Федул, что губы надул; на чужой каравай рот не разевай). Осмысливаем их содержание, обсуждаем значения слов, входящих в пословицу, оцениваем их.

А теперь познакомьтесь с продолжением пословиц (чудеса в решете: дыр много, а выскочить некуда; в своём деле собаку съел, а хвостом подавился; губа не дура, язык не лопатка, знают, что горько, что сладко; лиха беда начало: есть дыра, будет и прореха; дорога ложка к обеду, а там хоть под лавку; живём, хлеб жуём, а ино и посаливаем; в семье не без урода, а на урода всё не в угоду; Федул, что губы надул - не на мать губы-то надувать; на чужой каравай рот не разевай, а пораньше вставай да свой затевай) и поразмышляем: как изменился смысл пословицы в её целостном звучании и почему?

Чем вызвано изменение смысла понимания пословиц? Вторая часть пословиц конкретизирует, уточняет смысл высказывания. Вот почему так важно понять, что заложено в целостном высказывании, а не её части.

Что же помогает решить поставленные задачи, справиться с проблемами? Безусловно, понимание значения слов, внимательное чтение, работа с целостным высказыванием и его смыслом.

Вот почему, отмечая результаты итогового сочинения, мы должны говорить о том, как обстоят дела в конкретном учебном заведении с работой над текстом. И здесь будет важно, насколько грамотно учителя-предметники ведут эту работу, объединены ли они общей стратегией смыслового чтения, ведь задача учить понимать, анализировать, истолковывать текст в знакомой учащимся и незнакомой познавательной ситуации становится одной из самых актуальных задач современной школы.

Именно поэтому ФГОС ООО включают в метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в качестве обязательного компонента «овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров».

Уроки, на которых проводится работа с текстом, направлены в первую очередь на развитие коммуникативных универсальных учебных действий. Наша задача не столько дать школьникам как можно больше предметных знаний, сколько обеспечить их такими универсальными способами действий, которые помогут им и самореализоваться и самосовершенствоваться в постоянно развивающемся обществе.

Тексты должны быть «содержательными, интересными, личностно значимыми, затрагивающими серьёзные проблемы, расширяющими кругозор учащихся» [1, с.12]; но при этом совсем не стоит использовать упрощённые или адаптированные тексты, потому что в преодолении сложностей, с которыми будут сталкиваться школьники, они и приобретут те самые прочные знания, о которых мы говорим. Если тексты учебников не совсем соответствуют этим требованиям, можно самим поработать над подборкой таких текстов. Думаю, у каждого предметника свои пути решения этой проблемы. Например, работа по развитию речи по русскому языку и литературе направлена не только на написания сочинений, но и изложений. Сегодня изложение как метод контроля используется на государственной итоговой аттестации за курс основной школы. Изложение и сочинение сохраняют баланс между информативной и коммуникативной составляющими школьного курса русского языка, организуя речевую деятельность современных школьников.

Насколько важно понимать то, что мы читаем, думаю, всем стало понятно. Что нам поможет? Среди современных технологий особо выделяю смысловое чтение. Смысловое чтение – это восприятие графически оформленной текстовой информации и ее переработка в личностно-

смысловые установки в соответствии с коммуникативно-познавательной задачей. Средняя и высшая школа должна обучать думать над текстом, понимать текст, а не только воспринимать его. В связи с этим актуальным становится высказывание Бахтина М.М.: «Увидеть и понять автора произведения – значит увидеть и понять другое, чужое сознание и его мир, то есть другой субъект» [2, с.75].

Смысловое чтение отличается от любого другого чтения тем, что читатель постигает ценностно-смысловые моменты текста, то есть интерпретирует его, извлекает главную идею, критически ее осмысливает, интегрирует в собственную картину мира, при необходимости практикует. Так достигается основная цель чтения – «личностное развитие учащегося на материале художественной литературы» [3, с. 60].

Литература

1. Бахтин М.М. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках / М.М. Бахтин // Эстетика словесного творчества. – М.: Искусство, 1979. – 424 с.

2. Развитие речи. 5-9 классы: инновационная технология обучения. Авт.сост. О.А.Дюжева.. –Волгоград: Учитель, 2014

3. Сметанникова Н.Н. Чтение и грамотность. Размышление в контексте Национальной программы поддержки и развития чтения [Текст] / Н.Н. Сметанникова // Как разорвать замкнутый круг: поддержка и развитие чтения: проблемы и возможности: научно-практический сборник. – Москва: МЦБС, 2007. – С. 53-61.

Петриченко Татьяна Анатольевна
Учитель иностранного языка МБОУ – СОШ р.п. Пушкино

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Английский язык – сложный учебный предмет, но в то же время и социально значимый: он является и средством общения, и инструментом познания, и основой гармоничного развития учащихся. На среднем этапе обучения происходит систематизация знаний с последующим развитием речевых и языковых навыков, а, следовательно, развитие коммуникативной компетенции учащихся. Для активизации учебного процесса и развития языковой компетенции учащихся я предлагаю принять участие в работе дистанционного курса «Путеводитель по загадочному городу...

«Грамматика». Материал данного курса построен на систематизации грамматического материала для учащихся 6 - 8 классов.

«Курс «Путеводитель по загадочному городу «Грамматика» «The Guest's Guidethrough the mysterious city..... «Grammar»» имеет цель: сформировать грамматические навыки в изучении основных разделов грамматики английского языка.

Работа по курсу решает следующие задачи в образовательном аспекте:

- развить интерес к английскому языку как учебному предмету;
- расширить и углубить программный лексико-грамматический материал;
- обучить учащихся восприятию грамматических правил и выполнению тестовых заданий;
- пробудить потребности у учащихся к самостоятельной работе над познанием иностранного языка;
- совершенствовать общее языковое развитие школьников среднего звена;
- формировать лексико - грамматические навыки

Курс «Путеводитель по загадочному городу «Грамматика» состоит из 11 (модулей) уроков - лекций, состоящих из двух основных разделов: краткого повторения грамматических правил и непосредственно теста или задания, это составляет 19 часов. В конце курса предлагается выполнить итоговый тест.

Обучение проводится дистанционно посредством общения через электронную почту. Учащиеся выполняют задания, отсылают учителю ответы, учитель после проверки посылает оцененные работы и свои рекомендации учащимся. Полученные знания, направлены на подготовку к эффективной деятельности учащихся.

В развивающем аспекте:

- развитие речевых умений учащихся;
- развитие познавательной активности, умения работать самостоятельно;
- развитие мышления, умения анализировать, сравнивать, объяснять;
- развитие аналитического, критического и образного мышления через использование проблемных ситуаций и творческих способностей

В воспитательном аспекте:

- формирование и развитие нравственных, эстетических качеств личности;
- чувство сотрудничества, умение слушать и уважать мнение других;
- повышать мотивацию изучения английского языка

Содержательная часть

2.1. Структурная характеристика курса

Программа предусматривает следующие виды, формы, методы и приемы работы с учащимися: учебная дискуссия, видео лекция, лекция.

- уметь переводить выборочные отрывки на русский язык
- уметь работать в сотрудничестве
- самостоятельно выполнять грамматические упражнения

Итоговая оценка — это оценка, которая суммируется из оценок по изученным разделам, она должна показать уровень достигнутых целей и задач данного курса. Количество баллов за каждое задание учитель вносит в таблицу.

Проведение занятия по модулям, которые находятся на сайте: edusoiro.ru

Модуль	Содержание	Продолжительность
Модуль 1	Articles (definite, indefinite)	1 час
Модуль 2	Nouns	2 часа
Модуль 3	Possessive case	1 час
Модуль 4	Degrees of comparison	1 час
Модуль 5	Modal Verbs	2 часа
Модуль 6	The Numeral	2 часа
Модуль 7	Word formation	2 часа
Модуль 8	The Preposition	1 час
Модуль 9	The Present Simple лекция, выполнение теста Present Simple Continuous лекция, выполнение теста Present Perfect лекция, выполнение теста	3 часа
Модуль 10	Past Simple лекция, выполнение теста Past Continuous лекция, выполнение теста Past Perfect лекция, выполнение теста	3 часа
Модуль 11	Итоговый тест	1 час

МУЗЫКА НА ЛАДОШКЕ

Аннотация. Данный мастер класса раскрывает методы и приемы, способствующие развитию творческого воображения и фантазии учащихся, которые можно применить на уроках музыки.

I Подготовительно-организационный:

Цель: повысить уровень профессиональной компетентности педагогов путем овладения ими методов и приемов музыкального обучения.

-Здравствуйте, уважаемые коллеги!

Мы сегодня собрались, чтобы поделиться опытом работы. Плодотворность нашей встречи зависит от нашего сотрудничества. А оно может возникнуть между знакомыми людьми, поэтому я предлагаю познакомиться. Давайте встанем в круг. Итак, мы все энергичные, творческие, целеустремленные, успешные личности. Представимся друг другу, передавая из ладошки в ладошку мяч, а с ним и свое тепло. Я надеюсь заинтересовать вас моим подходом к работе, вы возьмете на заметку приемы работы на уроках музыки.

Вы, наверное, замечали, как часто, малыши кладут что-нибудь на ладошку и рассматривают. И как затем, взрослые, берут ладошку малыша в свою ладонь и рассматривают это ЧТО-ТО уже вместе. Рассказывают о нем, объясняют. На ладошке все становится Ясным. Простым. Понятным. Это и будет основным принципом моего мастер класса «Просто, как НА ЛАДОШКЕ». Итак, «Музыка на ладошке»

II Постановка проблемы.

Воображение играет огромную роль в жизни человека. Человеку с хорошей фантазией и воображением легче находить новые контакты, общаться, заводить друзей, реализовывать себя в творческих профессиях. Но воображение – это не врожденное качество, его нужно развивать с самого детства. Если бы человечество не обладало фантазией, оно лишилось бы почти всех научных открытий и произведений искусства. А как они смогли бы усваивать школьную программу без воображения? Проще сказать - лишите человека фантазии и прогресс остановится! А развивается оно особенно интенсивно в детском возрасте. И если в этот период воображение специально не развивать, в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции. Вместе с уменьшением способности фантазировать у человека снижаются возможности творческого мышления. *Как развить воображение у ребенка, как научить его мыслить нестандартно и какие средства могут в этом помочь?*

III Основная часть.

В настоящее время в теории и практике музыкального обучения много говорится о необходимости накопления учащимися того минимума художественных впечатлений, без которых невозможно вхождение в мир музыки.

Народная мудрость гласит:

«Я слышу и забываю. Я вижу и помню долго. Я делаю и понимаю».

Когда ребенок понимает, он творит. Для этого ему нужно научиться придумывать что-то, импровизировать и изменять заданное, поэтому необходимо уделять большее внимание творческому развитию обучающихся в различных видах музыкальной деятельности. Для этого на своих уроках я использую следующие методы работы:

- Постижение мелодико-образной сферы произведения
- Звучание мелодии в контексте художественного произведения
- Совмещение образов: творец-композитор, творец-поэт, творец-художник

Остановлюсь на некоторых приемах.

Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и без сказки...

Уже с первых занятий музыка приходит к ребенку из леса, доносится с ветром, слышится в зажигающих звездах и т.д. У каждого ребенка, в такие минуты, звучит своя музыка, которая живет внутри человека. Детей вводят в мир музыки через уже ранее воспринятое и пережитое, развивая эмоции и воображение.

IV Совместная отработка методических подходов, приемов решения путём технологий сотрудничества.

- Постижение мелодико-образной сферы произведения

Прием «Создание звуковых картин»

основывается на жизненном опыте школьников и может использоваться для иллюстрации изучаемого материала, для создания проблемной ситуации и поиска путей для ее разрешения

Какие нам понадобятся предметы, которые могут издавать звуки для картины «Зима»

Пример: звуковая картина



(Герасимов С. В. Зима. 1939)

Используемые материалы: целлофан, карандаши или деревянные палочки, листы бумаги; музыкальные инструменты: треугольник, металлофон. Детей можно разделить на группы, каждая группа выполняет свою зарисовку.

«Лошадка» - бубенцы

«Идём по снегу» - дети равномерно шелестят целлофаном.

«Бежим» - хрустят в быстром темпе.

«Остановились, прислушались» - пауза.

«Завыл ветер» - голосом изобразить вой ветра.

«Зашумели ветви деревьев» - дети шуршат листами бумаги.

«Сосульки» - звучит треугольник или металлофон.

Вариантов озвучивания картин большое разнообразие, все зависит от фантазии учителя и детей. Постоянная работа в этом направлении способствует стремительному развитию воображения. Но, если всмотреться вглубь, то нетрудно заметить, что мир музыкальных инструментов и мир фигур издавна соседствуют друг с другом. Слушая музыку, мы не только попадаем в волшебный мир звуков, но и зрительно воспринимаем ее.

Следующий прием, называется «**Волшебные бусы**» направлен на развитие чувства музыкальной формы. При прослушивании музыкального произведения необходимо найти геометрическую форму определённого цвета, созвучную настроению в данный момент.

(Марш черномора)



Изображая Черномора, вначале музыка властна и неуклюжа. Мы как бы слышим резкие окрики грозного владыки. Затем ритм ускоряется, и марш становится суетливым, «карликовым». Он звучит в игрушечно - высоком регистре флейт и кларнетов, и Черномор представляется нам уже не таким, каким он хочет казаться - всесильным владыкой мира, а таким, какой он есть на самом деле - хилым карликом. Вот это волшебное превращение марша делает просто смешным - комическим.

– **Звучание мелодии в контексте художественного произведения**

-Музыка дает нам возможность воспринимать не только эмоции, идею произведения, но она еще помогает нам научиться слышать, мыслить, запоминать, но еще и многое видеть.

Следующий прием «**Отсроченная отгадка**» был предложен А. Гином и в ряде методических разработок получил свое прочтение. По сути, этот прием — способ необычно начать урок, задать интригу, уже с самого начала урока активировать мышление учащихся, придав ему определенное направление, созвучное теме урока. В технологии проблемного обучения "отсроченная отгадка" рассматривается как прием создания проблемной ситуации на уроке. Итак, прием "отсроченная отгадка" — это способ вхождения в урок. До объявления темы учитель предлагает необычный факт, комментарий,

который показывает тему урока, но не называет ее. Ученики в ходе обсуждения должны выдвинуть свои версии того, что за тема будет изучаться на уроке, что нового они узнают, о чем вообще пойдет речь.

Вместо фактов и комментариев можно предложить музыкальную загадку, видеоматериал, серию фотографий, картин, пример из жизни, статистические данные. Главное, чтобы это было ярко, впечатляюще, необычно.

Данный прием развивает воображение, учит их воспринимать музыку, знакомит детей с доступной музыкой крупнейших композиторов, дает необходимые знания о музыке и музыкантах, о выразительных средствах музыки.

Сказки бывают и музыкальные. А как вы думаете, кто может написать музыкальную сказку? Правильно, это композитор. Сегодня я предлагаю вам послушать новое произведение известного русского композитора.

Итак, Музыкальная загадка (звучит произведение)

Вопросы: Как вы думаете, о чем музыка нам говорит? Как музыка передает характер героя? Какие инструменты вы слышали? Так, в коллективном поиске приходим к открытию.

(Далее можно познакомиться с интересными фактами из жизни композитора)

Вы познакомились с фрагментом пьесы М.П.Мусоргского «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки». Композитор нас ведет от одной картины к другой, и мы слышим, как мимо со свистом и громом проносится в ступе хозяйка этого домика. (Баба-яга)

○ **Совмещение образов: творец-композитор, творец-поэт, творец-художник**

Поработаем в группах

1 группа – «Искусствоведы»- перевод музыки на язык другого вида искусства (подбор стихотворения).

2 группа – «Художники» - «Ладони музыки».

3 группа «Композиторы» – создавайте свою электронную музыку.

Каждой группе нужно, используя один из указанных приемов, показать образ Бабы Яги.

Афиширование- представление выполненных работ.

Выступления групп.

Можете ли вы применить эти приемы в своей практике? Да, действительно, эти приемы можно использовать на любом уроке, так как они понятны, интересны для понимания, осмысления. Просто - как на ладошке. Именно музыка будет способствовать развитию воображения, осмыслению и запоминанию информации при уменьшении затрат времени и сил.

Таким образом, использование таких приёмов - это один из действенных методов развития музыкального воображения ребенка. В методической копилке каждого учителя музыки должны быть подобраны

приемы и формы работы, являющиеся наиболее эффективными в развитии художественно-творческой познавательной активности младших школьников.

V. Рефлексия содержания материала

-Посмотрите на цветные ладошки и продолжите предложение:

Музыка – это...

- волшебство

- она способна творить настоящие чудеса.

– связующая нить между людьми

- как источник энергии, так и успокоительное,

-она в любом случае укроет от невзгод и плохого настроения.

Я предлагаю прикрепить цветные ладошки к нашему солнышку.

Я держу в ладошках Солнце!

Я дарю его друзьям!

Улыбнитесь - это ж просто!

Лучик Солнца - это Вам!

Мне было приятно с вами работать! Спасибо! Творческих вам успехов!

*Шарапова Людмила Юрьевна
Педагог-психолог МОУ-СОШ № 1 г. Красный Кут*

МИР МОИХ ЭМОЦИЙ

Цель – Повышение уровня компетентности педагогов по вопросу “профессионального выгорания”.

Задачи:

1. Научить педагогов практическим навыкам борьбы с синдромом «профессионального выгорания».
2. Создать в группе атмосферу эмоциональной свободы и открытости, дружелюбия и доверия друг к другу.
3. Формировать профессиональные качества: коммуникативные способности, рефлексия, способность к эмпатии.

Категория участников: педагоги.

Фокус-группа – 6-8 человек.

Оборудование: мультимедиа, листы, карандаши, краски, макаронные изделия.

Вступительное слово:

В течение жизни с каждым из нас происходят изменения, ничто в мире не остается постоянным. Мы меняемся с возрастом, становимся немножко другими, когда меняется наш социальный статус. Но также и наша работа, профессия оказывает на нас влияние, оставляет в нас свой след. Все мы в

течении жизни так или иначе находимся в ожидании чего-то хорошего, как в работе, так и в личной жизни. Но к сожалению, не всегда ожидание оправдывает реальность.

1 этап. (3 минуты)

Вашему вниманию предоставляется видеоролик «Работа учителя - Ожидание и реальность». Суть

Работа в сфере "человек-человек" меняет человека, искажает его личностные и эмоциональные структуры. Нечто подобное происходит и с педагогами, учителями, воспитателями. Как же выражаются эти изменения? Прислушайтесь к себе – может быть, что-то подобное происходит с вами.

-Снижение восприимчивости отсутствие любопытства в ответ на что-то новое, отсутствие страха в ответ на опасность.

- бессонница;
- пониженный эмоциональный тонус, чувство подавленности повышенная раздражительность на незначительные, мелкие события;
- переживание негативных эмоций, для которых нет причин, чувство беспокойства и повышенной тревожности (ощущение, что «что-то не так, как надо»);
- чувство гиперответственности и постоянное чувство страха, что «не получится» или «я не справлюсь»;
- Ощущение, что работа становится все тяжелее и тяжелее, а выполнять ее — все труднее и труднее; постоянно, без необходимости, берете работу домой, но дома ее не делаете;
- чувство бесполезности, неверие в улучшения, безразличие к результатам работы;
- эмоциональная холодность, безразличие к коллегам и детям. [2]

Вышеперечисленное – это признаки такого явления как профессиональное выгорание.

Происходит накопление отрицательных эмоций. Работая с детьми (да и их родителями), мы находимся в таких условиях, что негативные переживания не могут найти свое проявления. Негатив накапливается, соразмерного выражения у него нет. Это истощает эмоционально-энергетические и личностные ресурсы. В результате работать становится труднее. Мы стараемся защититься, не работать на полную, не включаться всецело в общение с детьми, не сопереживать каждому из них, а лишь поверхностно воздействовать. Такая работа и самому педагогу не в радость, и для детей не полезно. [1]

2 этап. (15 минут)

Тренинговые упражнения.

1. Упражнение «Комфорт».

Цель – создание психологического комфорта.

2. Упражнение «Горящая фраза».

Цель – эмоциональное раскрепощение.

3. Техника «Мандала-терапия».

Цель - развитие личностных качеств, творческого потенциала, самоисцеление.

4. Упражнение "Пять комплиментов".

Цель – отработка навыков эмпатии, развитие позитивных установок.

5. Притча «Колодец». [3]

Цель – оптимизация эмоционального состояния.

3 этап. (3 минуты)

Рефлексия. Обратная связь. Обмен мнениями.

Используемая литература

1. Басов М. Я. Личность и профессия. — М.—Л., 1926. — 146 с.-С.17
2. Орел В.Е. Феномен «выгорания» в зарубежной психологии: эмпирические исследования // Журнал практической психологии и психоанализа, №3, 2001.
3. <https://pomoschryadom.ru>

Приложение

"ЧТО НУЖНО И ЧЕГО НЕ НУЖНО ДЕЛАТЬ ПРИ ВЫГОРАНИИ"

НЕ скрывайте свои чувства.

Проявляйте ваши эмоции и давайте вашим друзьям обсуждать их вместе с вами.

НЕ избегайте говорить о том, что случилось. Используйте каждую возможность пересмотреть свой опыт наедине с собой или вместе с другими. НЕ позволяйте вашему чувству стеснения останавливать вас, когда другие предоставляют вам шанс говорить или предлагают помощь.

НЕ ожидайте, что тяжелые состояния, характерные для выгорания, уйдут сами по себе. Если не предпринимать мер, они будут посещать вас в течение длительного времени. Выделяйте достаточное время для сна, отдыха, размышлений. Проявляйте ваши желания прямо, ясно и честно, говорите о них семье, друзьям и на работе. Постарайтесь сохранять благоприятный распорядок вашей жизни, насколько это возможно.

Как экономно расходовать свои энергетические ресурсы в работе с людьми (рецепты В. В. Бойко)

- Жить с девизом «В целом все хорошо, все, что делается, – делается к лучшему». Неудовлетворительные обстоятельства на работе воспринимать как временное явление и пытаться изменить их к лучшему.
- Энергию недовольства направлять на дела, способствующие позитивным переменам, а не злословию и обидам.
- Замечать достижения в своей работе и чаще хвалить себя за них. Замечать свои успехи в отношениях с другими и радоваться достигнутым

результатам. В выполняемой работе усматривать прежде всего социальный, гуманный, престижный смысл, а не конкретные и малоприятные функциональные обязанности.

- Находить источники вдохновения в каждом осуществляемом замысле. Тратить время и энергию на осмысление целей и средств их достижения, а не на исправление непродуманных действий и ошибок.

- Организовать свою работу так, чтобы исключить ненужные и раздражающие обращения окружающих.

- Просьбы, советы, требования, обращенные к кому-либо, следует произносить достаточно громко и отчетливо, предварительно убедившись, что партнер в состоянии их воспринять.

- Не «пережевывать» в уме случившиеся конфликты или допущенные ошибки. Осознать причину, сделать выводы, найти выход, но не прокручивать в сознании. Если возникла проблема или назрел конфликт, решать своевременно, обдуманно и спокойно.

- Не вспоминать на работе о неприятностях личной жизни и не обсуждать их с коллегами.

- Дольше и чаще общаться с людьми, которые приятны, быть с ними открытыми, искренними и естественными.

- Мягко и незаметно ограничивать общение с теми, кто неприятен, оставаясь с ними приветливыми и внимательными.

- Использовать техники снижения эмоционального напряжения.

Рекомендации педагогам по профилактике эмоционального выгорания

1. Определите для себя главные жизненные цели и сосредоточьте усилия на их достижении.

2. Думайте о чем-то хорошем отбрасывайте плохие мысли. Позитивное мышление и оптимизм – это залог здоровья и благополучия.

3. Откажитесь от перфекционизма. Не все вещи, которые стоит делать, стоит делать хорошо. Совершенно не всегда достижимо, а если даже достижимо, то оно не всегда этого стоит.

4. Каждое утро, поднимаясь из кровати, думайте о чем-то хорошем, улыбнитесь, напомните себе, что все будет хорошо, а вы обворожительны и прекрасны, у вас замечательное настроение.

5. Планируйте не только свое рабочее время, но и свой отдых. Устанавливайте приоритеты.

6. Особенное место отводите отдыху и сну. Сон должен быть спокойным, не менее 7-8 часов. Перед сном можно приготовить успокаивающую ванну с арома-маслами.

7. Используйте на протяжении дня короткие паузы (минуты ожидания, вынужденной бездеятельности) для расслабления.

Каждый вечер обязательно становитесь под душ и проговаривая события прошедшего дня, "смывайте" их, т. к. вода издавна является мощным энергетическим проводником.

8. Не сгущайте тучи! Не делайте из мухи слона!

9. Руководите своими эмоциями! Закройте глаза. Представьте берег моря. Руки поднимите вверх и разведите в сторону. Почувствуйте силу энергии. Сложите руки на животе.

10. Не пренебрегайте общением! Обсуждайте с близкими вам людьми свои проблемы.

11. Отдыхайте вместе с семьей, близкими друзьями, коллегами.

12. Найдите место для юмора и смеха в вашей жизни. Когда у вас плохое настроение, посмотрите кинокомедию, посетите цирк, почитайте анекдоты.

13. Не забывайте хвалить себя!

14. Улыбайтесь! Даже если не хочется.

15. Находите время для себя: примите расслабляющую ванну, почитайте любимую книгу, сделайте косметические процедуры и тому подобное! Устраивайте для себя небольшие праздники! Если Вы будете выглядеть лучше, то это может заставить Вас и чувствовать себя лучше.

16. Станьте энтузиастом собственной жизни!

17. Предпримите шаги для устранения причин напряжения.

18. Проблемы не нужно переживать, их нужно решать!

19. Умейте отказывать вежливо, но убедительно!

20. Если негативные эмоции захватили вас во время общения, то сделайте паузу, помолчите несколько минут, посчитайте до 10, выйдите из помещения, займитесь другим видом деятельности: переберите бумаги на столе, поговорите со своими коллегами на нейтральные темы, подойдите к окну и посмотрите в него, рассмотрите уличное движение, небо, деревья, порадуйтесь погоде, солнцу.

21. Делайте дни "информационного отдыха" от ТВ и компьютера. Почитайте что-то.

22. Если у вас имеются нарушения сна, старайтесь читать на ночь стихи, а не прозу. По данным исследований ученых, стихи и проза различаются по энергетике, стихи ближе к ритму человеческого организма и действуют успокаивающе.

23. Наилучшим средством для снятия нервного напряжения являются физические нагрузки – физическая культура и физический труд. Очень полезным также есть расслабляющий массаж. Замечательным средством достижения внутреннего равновесия является йога, дыхательная гимнастика, релаксация.

24. Музыка – это тоже психотерапия.

25. Позаботьтесь о психотерапевтическом влиянии среды, которая вас окружает (цветовая гамма). Хорошо успокаивают нервную систему зеленый,

желто-зеленый и зелено-голубой цвета. Хорошо, когда дома стены окрашены в эти цвета, или же достаточно просто посмотреть на любую вещь, какого-то из этих цветов, — и нервное напряжение постепенно уменьшится.

26. Отдыхайте на природе, ведь такой отдых замечательно успокаивает нервную систему и делает человека добрее.

27. Позитивное влияние на нервную систему и настроение имеет и общение с животными.

28. Снять напряжение также поможет смена деятельности, когда позитивные эмоции от приятного занятия вытесняют грусть.

29. Уделяйте надлежащее внимание собственному здоровью!

Прощайте и забывайте. Примите тот факт, что люди вокруг нас и мир, несовершенны.

30. Начинаяте восстанавливаться уже сейчас, не откладывайте на потом!

Пузырева Галина Евгеньевна
Учитель немецкого языка МБОУ «СОШ п.Новопушкинское»

КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ НЕМЕЦКОЯЗЫЧНЫХ СТРАН. ДЕНЬ СВЯТОГО МАРТИНА

Цель мастер-класса: обобщить лингвострановедческие знания о немецких традициях, связанных с Днем Святого Мартина.

Задачи мероприятия:

Практические:

- 1) Предоставить интересные сведения из истории праздника;
- 2) познакомить с культурой и традициями немцев;
- 3) изготовить фонарик (латерну);

Образовательные:

- 1) культуроведческое обогащение за счет сведений о культурных ценностях и культурной жизни народа страны изучаемого языка;
- 2) осознание реалий родной культуры;

Воспитательные:

- 1) воспитать уважение к культуре, народу и традициям страны изучаемого языка;
- 2) поддерживать высокий уровень мотивации в изучении немецкого языка.

План:

1. Вступительная, теоретическая часть.
2. Традиции празднования Дня святого Мартина. Что гласит легенда?
3. Обобщая опыт. Акции милосердия.
4. Изготовление фонариков-латерн.

I. Знакомство с культурой и реалиями страны изучаемого языка было и остаётся одной из главных задач в обучении иностранным языкам. Государственный образовательный стандарт в число целей обучения иностранному языку на базовом уровне включает воспитание у школьников «положительного отношения к иностранному языку, культуре народа, говорящего на этом языке ...образование средствами иностранного языка предполагает знание о культуре, истории, реалиях и традициях страны изучаемого языка (лингвострановедение, страноведение); включение школьников в диалог культур; знакомство с достижениями национальных культур в развитии общечеловеческой культуры; осознание роли родного языка и культуры в зеркале культуры другого народа».

Официальное включение национально-культурного компонента в содержание обучения требует от учителя глубокого знания иноязычной культуры в широком объёме (политической, экологической, интеллектуально-эстетической, языковой и др.), а также своей национальной культуры, поскольку усвоение иностранного языка и дальнейшее его применение справедливо программируется как межкультурная коммуникация, как диалог культур.

При изучении реалий иного языка зачастую мы обращаемся к сопоставительному лингвострановедению — изучение языка и культуры в сопоставлении с аналогичными явлениями в родном языке и культуре. Часто такие аналогии отсутствуют. Очевидно, что традиции каждого народа уникальны. В Германии, к примеру, как и в других странах, есть праздники, которым сотни лет, а есть и совсем «юные», возраст которых не превышает и пары десятков годков. Праздник, о котором пойдет речь, отмечают в наши дни в Германии с очень давних пор. Причем традиции его празднования очень колоритны и оставляют незабываемые впечатления независимо от того, небольшой это городок или столица Германии — Берлин. Это — День святого Мартина. Немцы отмечают этот праздник всегда в последний день перед началом Рождественского поста — одиннадцатого ноября. Время праздника выбрано очень удачно: снега в ноябре пока еще нет, а за окном уже быстро начинает темнеть, холодно и сыро. До Рождества еще нужно ждать достаточно долго. И «*Laternenumzug*» — церемонии прохождения улицами с факелами и фонариками — с особым восторгом ждут взрослые и дети. Кто же он, Святой Мартин?

II. Легенда гласит, что история, положившая начало празднику, произошла давным-давно, ещё в четвёртом веке неподалеку от города Амьена. Тёмной холодной ночью мимо городских ворот проезжал всадник. В молодости он (а это был Мартин) служил солдатом в римской армии. Всадник, разумеется, ехал верхом на коне, одет он был в тёплый плащ, который спасал его от ветра и непогоды. У ворот Амьена и произошла встреча Мартина с нищим, который судорожно кутался в лохмотья. Недолго

думая, Мартина выхватил своё меч, отрезал половину своего плаща и отдал несчастному, чтобы тот мог хоть немного согреться. Вскоре Мартину во сне явился Господь и поблагодарил его за совершенное добро. Завернут Иисус Христос был в ту самую половину плаща. Потрясённый Мартин принял решение уйти с военной службы. Начав проповедовать учение Христа, Мартин вёл благочестивую жизнь. Заботясь о бедных, всячески старался помогать им. За доброту к людям и сострадание нуждающимся Мартина называли Милостивым. Впоследствии его выбрали епископом. Просмотр видео-клипа: <https://www.youtube.com/watch?v=CdJPDlO3m6s>

Традиции праздника

Несмотря на некоторые несущественные различия празднования, неизменными остаются две обязательные составляющие. Первая- торжественное шествие по улицам с фонариками (Laterne). Сам фонарик обычно бумажный со свечой внутри. Его закрепляют на палочке. Изготовлением этого праздничного атрибута в Германии, как правило, занимаются дети в дошкольных учреждениях и ученики начальных классов. Ведь все дети знают о святом Мартине, который делился с другими тем, что у него было. Детей учат поступать, как поступал святой Мартин.

Процессия с фонариками (взрослые идут с зажжёнными факелами) начинается от главного храма города, к которому по традиции приходят все желающие. Связана эта традиция с тем, что (по легенде), Мартин потерялся, а крестьяне с зажжёнными факелами принялись его разыскивать. Со стороны зрелище выглядит потрясающе: в сумерках огненные точки движутся в одно и то же место разными улицами, при этом участники воодушевленно поют песни и разыгрывают театральные миниатюры, связанные с сюжетом поиска Мартина.

Второй составляющей праздника является приготовление обеда, причем в качестве главного блюда здесь выступает жареный гусь. Согласно легенде, узнав о том, что его избрали епископом, Мартин спрятался в стае гусей. Поиски крестьянам будущего епископа облегчили гуси, выдавшие место нахождения Мартина своим шумным гоготанием. С той поры гуси «расплачиваются» за свой поступок, став обязательным украшением праздничного стола в День святого Мартина. Но скорее всего, версия о том, что день 11 ноября был последним днем перед началом Рождественского поста, когда можно было употреблять мясную пищу, более правдоподобна. Кроме того, заслуживает внимания и версия, которая заключается в том, что вместо денег за землю по окончании сбора урожая, крестьяне чаще всего расплачивались именно гусями. Как бы там ни было, но население планеты, говорящее на немецком языке и живущее в разных странах, непременно старается соблюсти давние традиции и отметить окончание сбора урожая праздником Дня святого Мартина. Просмотр клипа:

<https://www.youtube.com/watch?v=tRphXBzXPWw>

III. «Горящий фонарик или латерна» можно истолковать ещё с другой позиции, с позиции духовных ценностей. Зажигая свечу в фонаре, мы зажигаем огонь милосердия, тепла и добра в душе каждого ребёнка. Мы призываем, как святой Мартин делится с ближним, сочувствовать, понимать. Ежегодно, мы проводим конкурс фонариков (латерн), на уроках мы их зажигаем, инсценируем сценки, читаем стихи, поём традиционную песню «Ich gehe mit meiner Laterne». И когда, после праздника дети, по собственной инициативе, устанавливают кормушки, посещают приют «Надежда» (в г. Энгельсе -это социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних), собирают канцтовары, игрушки и вещи для детей в г. Донбассе, на Украину, посещают детские сады для выступлений по определённой тематике, пристраивают бездомных котят и щенят. Тогда, можно утверждать, цель достигнута (презентация).

IV. Давайте зажжём и мы огонь толерантности в наших душах. Изготовление фонариков-латерн. (раздаются заготовки) Во время работы звучит песня «Ich gehe mit meiner Laterne».

<https://www.youtube.com/watch?v=VCL78fds16Y>

Благодарю за внимание.

*Карамышева Светлана Юрьевна,
учитель музыки МОУ-СОШ №3 г. Красный Кут Саратовской области*

ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Цель – донести до участников мастер-класса понятие о хоровом сольфеджио как относительной сольмизации, позволяющей разучивать музыкальные произведения без нот.

Задачи:

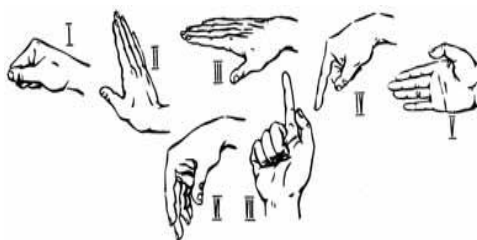
- формировать навыки двухголосного пения;
- развивать музыкальную память на основе ручных знаков и ритмических слогов;
- воспитывать толерантность, коллективизм.

Этапы занятия:

1. Организационный момент. Вводное слово о принадлежности занятия к внеурочной деятельности по хоровому пению. Рассадка на две группы.

- 1 группа: участники, которые чисто интонируют ступени;
- 2 группа: «гудошники».

2. Погружение в дидактическую задачу.



- Как вы, что изображено на рисунке?
- Какое отношение эти схемы имеют к хоровому пению?
- Почему ручных знаков семь?

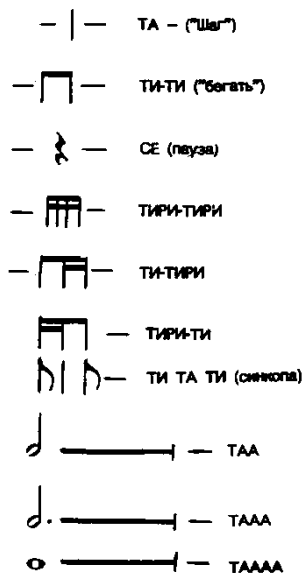
Это ручные знаки – музыкальные ступени. Они позволяют научиться петь без знаний нотной грамоты в любой тональности. В до мажора «до» – 1 ступень, в соль миноре – «соль» – 1 ступень и т. д. Это хоровое сольфеджио относительное в виду отсутствия 5-линеечного нотного стана. Поэтому оно ещё называется относительной сольмизацией.

3. Разучивание ручных ступеней:

- а) звукоряд вверх-вниз с учителем;
- б) звукоряд вверх-вниз под аккомпанемент;
- в) разучивание и пение ступеней по руке учителя.

Учитель играет, поёт с названием ступеней, участники отгадывают.

4. Разучивание ритмических слогов (стоя):



Педагог называет слоги, участники выполняют движения «та» - большой шаг, «ти-ти» - мелкие шаги, «тири-тири» - машут кистями рук.

- Сегодня мы с вами разучим канон. Начнём медленно с ручными знаками по цифровой схеме.

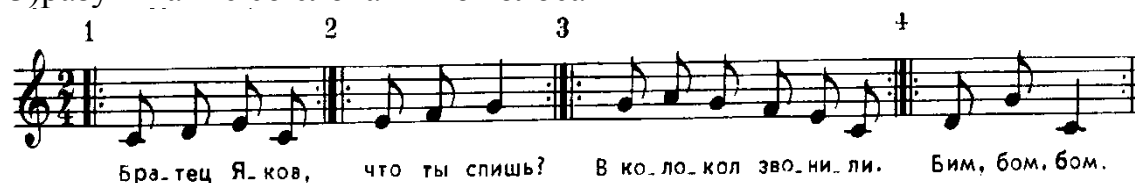
5. Разучивание канона ручными знаками медленно:

1) разучивание с ручными знаками без слов

-Теперь замените ручные знаки на ритмические слоги-движения.

2) разучивание с ритмическими слогами. Педагог поёт, участники повторяют «Эхо»

3)разучивание со словами по голосам



а) разучивание 1цифры. На экране название ступеней

1) 1 2 3 1 1 2 | 3 1
Бра - тец Я - ков, Бра - тец | Я - ков

б) разучивание 2цифры. На экране название ступеней

2) 3 4 5 | 3 4 5
Что ты спишь? Что ты спишь?

в) разучивание 3цифры быстрее (16). На экране название ступеней

3) 5 6 5 4 3 1 | 5 6 5 4 3 1
В ко - ло - кол зво - ни - ли, В ко - ло - кол
зво - ни - ли,

г) разучивание 4цифры. На экране название ступеней

4) 2 5 1 | 2 5 1
Бим - бим - бом, Бим - бим - бом.

Простой канон

6. Разучивание канона ручными знаками со словами на две группы в игре «Эхо»:

а) 1группа начинает, 2группа повторяет «Эхо»

б) 2группа начинает, 1группа повторяет «Эхо»

Сложный канон

7. Разучивание канона по голосам со словами:

- а) 2 группа начинает, 1 группа вступает со второй цифры.
- б) 1 группа начинает, 2 группа вступает со второй цифры.

8. Рефлексия.

- Что такое «канон», как вы поняли? (двухголосное пение, один голос поёт первым, а второй ему вторит, как эхо)
- Вам понравилось петь канон? Почему?
- Что было труднее, петь первыми или вторыми, как «эхо»?

9. Итог.

Вы за 20 минут смогли усвоить не только ручные знаки и ритмические слоги, но и разучить канон, причём простой и сложный.

Это был фрагмент внеурочной деятельности по ФГОС НОО. И хотя внеклассное занятие несколько отличается от урока, но тем не менее **технологии** используются те же самые:

- *лично-отношенческая* (где использую дифференцированный и деятельностный подход);
- *коммуникативная* (работа в группах);
- *«педагогика сотрудничества»* (пение по голосам в ансамбле с учителем);
- *игровая* («Угадай-ка» на слух музыкальных ступеней, «Эхо»);
- *здоровьесберегающая* (охрана детского голоса, смена видов деятельности, музыкально-ритмические движения рук и ног).

В конечном итоге развивается общая музыкальная грамотность детей.

*Фатеева Наталья Ивановна,
учитель начальных классов МОУ-СОШ №3 г. Красный Кут*

КЛУБ «ДОБРЫХ ДЕЛ»

Не успокаивайтесь,
не давайте усыплять себя!
Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте делать ДОБРО!
А. П. Чехов

Почему возникла проблема создания такого клуба? Мы живём в сложном мире. Наше общество преодолевает политический, социальный, экономический и экологический кризис. Но остаётся в обществе самый страшный кризис – нравственный. В настоящее время в России все больше и больше распространяется культ бездуховности и безнравственности. Этот культ распространяется самыми разными способами: телевизионными

передачами, действиями политических и общественных деятелей, поведением взрослых и т.д. Несмотря на разнообразие методов, сущностью их является навязывание человеку стереотипов агрессивного и безжалостного поведения по отношению к другим, пренебрежение нравственными нормами ради материальной выгоды. Сегодняшние дети утверждают завтрашнее благосостояние страны, что полностью зависит от воспитания. Проблема приобретения ребёнком эмоционально-нравственного опыта является сегодня особенно актуальной. Если наши дети будут совестливы и добры, всё остальное приложится. Из жизни они сами будут выбирать, и вбирать в себя всё доброе и честное.

Морально-этическое воспитание детей - важное направление воспитательной работы. Наверно, ни для кого не секрет, что с раннего детства необходимо воспитывать в детях любовь к природе, уважение к людям которые нас окружают. С пением птиц, с шелестом листьев, со звоном весеннего ручейка открывает ребенок свой особый, поэтический образ природы, образ Родины, свой особый мир. Это мир учит его быть добрым, смелым, сильным духом и стойким. Он помогает познавать красоту окружающей действительности, будит творческие силы и ведет к духовно-нравственному совершенствованию.

Анализируя современное состояние общественной жизни, посчитала самым важным в своей работе – воспитание доброты у детей. Детским душам сейчас так не хватает доброты и милосердия. Уметь радоваться успехами своих товарищей, достойно переживать свои неудачи и быть рядом, когда неудача у другого – вот те маяки, на которые мы с детьми будем постоянно равняться.

Диагностика и исследование нравственной сферы школьника личностного роста учащихся класса показала, что еще немало учащихся в классе с недостаточно сформированными ценностными ориентирами. Обеспокоенность вызывает характер отношений школьников к своему внутреннему миру, своему душевному «Я», а также к другому человеку, такому же, как Я сам; и к иным людям, к людям иной культуры, иной национальности, веры. Это вызвало необходимость скорректировать воспитательную программу Клуба, сделав в ней акцент на духовно-нравственное воспитание.

К.Д.Ушинский, заложивший научные основы педагогической мысли в России, особо подчёркивал роль духовного и нравственного воспитания как основы для развития индивидуальности.

Достичь этого можно, как показывает опыт, работая по определенной программе, в которой должны быть вопросы и темы, волнующие как учителя, так и учеников.

Цель Клуба: гармоничное духовное развитие личности школьника и привитие ему основополагающих принципов нравственности на основе

православных, патриотических, культурно-исторических традиций России, воспитание дружеских отношений между членами Клуба, взаимопонимание в семье и дома.

Задачи Клуба: помочь ребенку познать природу мира, природу межличностных отношений, природу окружающей среды, открыть себя в этом мире и найти свое место в нём. Подготовить младшего школьника к вхождению в социум.

Сформировать у младшего школьника осознанное волевое поведение. Пробудить самостоятельное логическое мышление. Развить общую культуру ребенка.

Отличительные особенности данной программы

Данная программа предполагает создание социально открытого пространства, когда педагог, сотрудники школы и родители разделяют ключевые смыслы духовных и нравственных идеалов и ценностей, положенных в основание данной программы, стремясь к их реализации в практической жизнедеятельности. Занятия отличаются гибкостью и возможностью отталкиваться от интересов и потребностей самих учащихся с учетом их особенностей.

Особенности возрастной группы детей

Программа «Клуба добрых дел» адресована учащимся начальной школы и рассчитана на 4 года – полный курс обучения детей в начальной школе.

Основные способы и формы работы с детьми

Среди форм, используемых в рамках курса, использую доверительную беседу, обсуждение проблемы, обыгрывание жизненных ситуаций, моделирование отношений между детьми в деловой и сюжетно-ролевой играх, экскурсии, наблюдения, обмен впечатлениями, тестирование. Стержнем всех занятий является деятельность самих учащихся, самостоятельные умозаключения. Стараюсь только координировать поиск решения проблемы, следуя общепедагогическим принципам доступности, научности, связи с жизнью, сознательности.

Считаю, что более высокий уровень мышления появляется в общении, в диалоге между людьми. Вместе личности обсуждают идеи, рожают мысли, уровень которых превышает их индивидуальные усилия. С этой целью на занятиях Клуба использую технологии: «Микрофон», «Мозговой штурм», «Игры-драматизации», «Дебаты», работа в парах, в малых группах, тройках, «два-четыре-все вместе». На занятиях данной программы, которые тесно переплетаются с уроками литературы, русского языка, окружающего мира и даже математики, младшие школьники узнают такие нравственные понятия, как совесть, справедливость, добро и зло, честность, ответственность, порядочность, тактичность, жадность, щедрость и многие другие.

Дети учатся находить причины возникновения конфликтной ситуации и пути ее решения, начиная с самой мелкой ссоры в классе, семейной ссоры до разногласий между различными слоями общества и войн между государствами. В ходе занятий дети учатся сопереживать, не быть равнодушными, они остро реагируют на возникшие в мире конфликтные ситуации.

Многие заседания Клуба провожу за пределами школы. Поддерживаю тесную связь с районным ДДТ, читальным залом и школьной и детской библиотекой, Музеем. Вместе с педагогами были проведены заседания по темам: «День птиц», «Мы вместе».

Теория остаётся теорией, если не закрепить практикой. Это изготовление игрушек для детей детского сада. Акция «Наш подшефный детский сад», изготовление кормушек, акция «Покормите птиц зимой», ремонт книг, как в школьной, так и районной библиотеках, акция «Вышли книжки из больницы». Дети участвовали в Акции «Подари книги библиотеке». Собрали и подарили книги и школьной и детской библиотеке, детям детского сада «Звёздочка», сельской библиотеке. Показали инсценировку сказки для детей младшей группы. Были участниками районного праздника «Мы славим возраст золотой» ко дню пожилого человека на базе районной детской библиотеки, выставка рисунков, сочинений про своих бабушек и мам, Акция «От сердца к сердцу».

Формирование важных трудовых навыков происходило не только на занятиях клуба, а также в воспитательной работе.

Трудовое воспитание

Учащиеся учатся не только оказывать посильную трудовую помощь в ходе дежурства по классу, а также взаимодействовать друг с другом, почувствовать себя в разных ролях. Также это способствовало воспитанию дисциплинированности, ответственности, бережливости, самостоятельности.

На реализацию данной задачи работали следующие формы воспитательной работы: трудовой рейд «Мусор нам мешает», мастерская поделок «Творим добро своими руками» (поделки ко Дню Пожилого человека, закладки первоклассникам, поделки детсаду), «Труд воспитывает характер», сажали лук на перо в школьную столовую (рассказы о профессиях мам, о своих домашних обязанностях).

Решалась также задача патриотического воспитания: участие в районном мероприятии посвященного Дню Победы «Этих дней не смолкнет слава», конкурс чтецов «День героев России».

О добрых делах нельзя кричать, они сами расскажут, но хочется рассказать ещё об одном добром деле. С первого класса мы с детьми принимаем участие в акциях «Доброе утро, ветеран!», «Красная гвоздика», «Георгиевская ленточка». Сколько тепла, сочувствия, сопереживания вижу

в глазах детей, когда заходим в очередной дом, дети видят этих людей, видят слёзы на глазах и у меня, и стариков. И больше не надо никаких слов.

Результатом работы является диагностика (Приложение 2), тестирование уровня воспитанности учащихся оказалось, что:

2 класс		3 класс	
Высок	7	Высоки	11
ий -		й -	
Средни	17	Средни	14
й -		й -	
Низкий	3	Низкий	2
-		-	

Отношения, преобладающие в классе

Возник вопрос о взаимоотношениях в классе, с этой целью проводилось заседание по теме «Умеешь ли ты, дружить», на котором разбирались ситуации, сценки из жизни, примеры литературных героев, и отношение между детьми класса.

Занятие началось со стихотворения А.Л.Барто «Требуется друг»

Все живут, не тужат, а со мной не дружат.

Предлагаю Ильиной: «Ты дружи со мной одной».

Есть разряд у Ильиной и девчонок свита.

Подружусь и я с Ильиной - стану знаменита.

Все пятёрки до одной у Светловой Нади.

Я прошу: «Дружи со мной! Подружись хоть на день!

Будешь ты меня спасать - дашь контрольную списать!»

А девчонка на дыбы! Говорит: «Молчала бы!»

Не вставать же на колени уговаривать подруг.

Напишу я объявление: «Срочно требуется друг»

Стихотворение поставило проблему перед ребятами: Кто может быть другом? Что такое дружба? На протяжении всего занятия, ребята пробовали дружбу «на вкус», «на цвет».

Дети работали в малых группах, выполняя задания:

- разбор жизненных ситуаций;
- дружба между сказочными героями;
- составляли Законы дружбы;
- дополняли предложения о положительных и отрицательных чертах характера человека.

Последним заданием нужно было собрать «цветок дружбы». Ребятам пришлось не только выбрать слова, но и поработать с лексическим значением слов, которые вызвали непонимание значений.

Работа в клубе помогает ребятам поменяться внутренне, и даже внешне. Взгляд из равнодушного превратится в горящий и заинтересованный. Сам ребёнок обретет самоуважение, становится уверенным. В дальнейшей жизни им проще будет общаться, взаимодействовать и включаться в любую деятельность, они будут уметь оказывать положительное влияние на людей, проявлять в то же время толерантность и уважение к окружающим. В процессе деятельности дети учатся взаимодействовать с внешним миром, получая воздействие извне, получая информацию, знания, обучаясь и развивая личностные качества. Взаимодействуя между собой в процессе деятельности, приобретают умения работать в команде, учатся разрешать конфликты.

К концу IV класса хотелось бы увидеть творческую личность, которой присуще стремление к постоянному обогащению внутреннего мира; умение проявлять терпимость, умение уживаться с другими людьми; с потребностью в охране и защите своего здоровья и всего живого; владеющей коммуникативными способностями и развитым чувством патриотизма.

На словах всё легко, но, сколько труда вкладываю, чтобы эти зерна добра проросли на каменистой почве, видя и слыша каждый день о равнодушии, зле и насилии в нашем жестоком мире.

То, что мы вложим в наших ребят сегодня, то завтра даст соответствующие результаты. Породим лодырей и лежебок - значит своими руками загубим наше государство, своё будущее, воспитаем патриотов, здоровых, добрых, людей, значит, можно быть уверенным в стабильности нашего государства.

Добрые дела и поступки имеют свойство возвращаться.

Спешите делать добрые дела!

*Пудикова Валентина Дмитриевна,
учитель математики МАОУ «СОШ № 28» г. Балаково*

ВСТРЕЧУ ОТМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ

Цель мастер-класса: создать условия для осознания и осмысления нового материала в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся средствами технологии критического мышления.

Задачи:

Образовательный аспект: создание условий для осознания влияния углового коэффициента k и на взаимное расположение графиков линейных функций, систематизация знаний по данной теме

Развивающий аспект: развитие мышления, познавательного интереса, коммуникативных навыков, умения анализировать и сравнивать

Воспитательный аспект: воспитывать толерантность, умение работать в группе, в паре

Педагогические технологии: личностно-ориентированное обучение, развития критического мышления

Метод обучения: частично – поисковый

Формы работы: фронтальная, групповая

Ход мастер-класса

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
1.Организационный этап Формирование мотивации и настроения на работу 2 мин Цель: Создание условий для осознания влияния углового коэффициента k и b на взаимное расположение графиков линейных функций. II. Актуализация опорных знаний 12 мин 1. Актуализация необходимых ЗУН 2. Обобщение ЗУН 3. Фиксация затруднений III. Основной этап: “открытие” нового знания 13 мин Цель: работая в группах, выполняя разные задания, сделать выводы по поставленной проблеме Совершенствование	- Прекрасное зимнее утро. Ещё один чудесный день начинается свой путь по нашему краю, начнем и мы. - Настройтесь на работу, будьте доброжелательны друг к другу и у вас все получится! Задача. На каникулах Миша решил с друзьями сходить на каток, который находится в другом районе города. Встречу назначили на 12 часов дня у центрального входа (1; -2). Встретиться ли Миша с друзьями, если он движется по закону $y = 3x - 5$, а его друзья – по закону $y = -5x + 3$? <i>Какую же цель мы можем поставить перед собой на уроке?</i> К открытию любого нового знания надо подготовиться. 1.Какая функция называется линейной? $y = kx + b$ 2.Является ли линейной функция, заданная формулой; укажите k и b . а) $y = (4x + 7)/2$ б) $y = 3(x + 8) - 24$ в) $y = x(6 - x)$ г) $y = x/3 + 5$. 3. Задайте формулой линейную функцию: Ученик купил тетради по 3	Сообщают об отсутствующих Осознают возникшее интеллектуальное затруднение, дефицит знаний Проявляют познавательную инициативу, формулируют тему урока, цели предстоящей деятельности. Принимают активное участие в устном теоретическом опросе. Повторяют необходимый материал, делают содержательные умозаключения. Тренируют мыслительные операции, фиксируют индивидуальные затруднения. Линейная функция в пословицах и на практических примерах	Самоопределение Целеполагание Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками Умение точно и грамотно выражать свои мысли. Анализ, сравнение, аналогия. Построение речевого высказывания. Аргументация своего мнения. Познавательная инициатива. Установление причинно-следственных связей. Саморегуляция при затруднении. Логично и точно излагать свою точку зрения. Анализ и осмысление текста задания.

навыка математической речи IV. Динамическая пауза Гимнастика для глаз Упражнение «Буратино» 3 мин 2. Закрепление умений и навыков 8 мин Самопроверка и взаимопроверка V. Подведение итогов 3 мин Ответ на проблемный вопрос VI. Рефлексия учебной деятельности 2 мин Соотнесение цели урока и его результатов, самооценка работы на уроке. VII. Домашнее задание (заранее записано на доске) 2 мин Молодцы, ребята! Спасибо за урок!	руб. и ручку за 5 руб. ($y = 3x + 5$) 4. Дана функция $y = kx$. Найти k, если прямая проходит через точку $(-2; 8)$ 5. Как зависит возрастание и убывание линейной функции от k? (Если k больше 0, то функция возрастает. Если k меньше 0, то функция убывает.) 6. <i>Укажите прямые, угловой коэффициент которых положительный</i> 7. Найди ошибку. Объясни. 8. Определить взаимное расположение прямых, не строя графики а) $y = 3x$ и $y = -x + 2$ б) $y = 3x$ и $y = 3x + 2$ Работа в группах Группа 1 1. Постройте в одной системе координат графики функций. $y = \frac{1}{3}x$, $y = \frac{1}{3}x - 1$ и $y = \frac{1}{3}x + 2$. Выясните, как зависит расположение графиков от коэффициента k? Сделать вывод (гипотезу) Группа 2 Построить в одной системе координат графики функций и выяснить взаимное расположение графиков в зависимости от коэффициентов: $y = 2x + 3$, $y = -x + 3$, $y = 0,5x + 3$. Сделать вывод (гипотезу). Группа 3	(элементы творческого задания из дом. работы) (2 ученика) Проблема... Учащиеся работают в группах, фиксируют затруднения. Построение логической цепочки рассуждений. Анализируют алгебраическую модель функций, находят связь между геометрической моделью и алгебраической – формулой. После выполнения задания в группах подводят итоги работы, делают вывод. Рефлексируют учебное действие Обращение к тексту учебника	Развитие навыка работы в группе, самопроверки и взаимопроверки. Контроль и оценка процесса и результата товарищеской деятельности. Развитие коммутативных способностей. Структурирование знаний; Анализ, осмысление текста задания, сравнение и самоконтроль, оценка. Самооценка на основе критериев успешности Адекватное понимание причин успеха (неуспеха) Формирование и аргументация своего мнения, учет разных мнений.
--	--	--	---

	Каким будет угол наклона прямой к положительному направлению оси x в зависимости от коэффициентов, если $y = 3x - 5$, $y = -5x + 3$. Найти точку пересечения графиков. Сделать вывод (гипотезу) Учитель напоминает, что время для решения проблемы подошло к концу. После заслушивания выводов, учитель подчеркивает, что открытия ребят не являются научными утверждениями, а только их предположения. Предлагает сравнить свои выводы с учебником. Если угловые коэффициенты прямых, являющихся графиками двух линейных функций, различны, то эти прямые пересекаются, а если угловые коэффициенты одинаковы, то прямые параллельны. По тому, как человек говорит, можно судить о его культуре и развитии, об умении думать. В течение всего урока обращает внимание на речь, умение кратко и точно выразить свои мысли. Формирует у учащихся стойкую мотивацию к здоровьесберегающей деятельности	за закреплением теории. (стр.78, правило) Совершенствуют свою речь и культуру общения Учащиеся работают в парах, могут обсудить решение, выбирают наиболее эффективный способ. Выполняют самопроверку, выявляют и корректируют ошибки, выявляют действия, которые вызывают затруднения и которые предстоит доработать. Нет...Миша встретится с друзьями в назначенном месте.	
--	---	---	--

	- Отвлекаемся на динамическую паузу, выполняем гимнастику для глаз. № 320 Задача - исследование Дана линейная функция $y = kx + 4$. При каком значении k график этой функции: а) параллелен графику прямой пропорциональности $y = -x$; б) не пересекает ось абсцисс; в) проходит через точку пересечения графиков функции $y = 12 - x$ и $y = x + 4$. Обсудите ответы на поставленные вопросы. Тест: 1. Графики линейных функций параллельны, если: а) Угловые коэффициенты различны б) Угловые коэффициенты равны в) Угловые коэффициенты пропорциональны 2. Определите взаимное расположение графиков линейных функций $y = 2x + 5$ и $y = -3x + 5$. а) Параллельны б) Пересекаются в) Совпадают Придется ли отменять встречу Миши с друзьями? Фиксируется новое содержание, изученное на уроке. Формируется способность объективно оценивать меру своего продвижения к цели	Называют наиболее понравившиеся моменты на уроке, высказывают оценочные суждения. Определяют степень своего продвижения к цели.	
--	---	--	--

	урока, умение давать оценку и самооценку. Что понравилось на уроке, что не понравилось? – Что нового узнали? Чему научились? П.16, № 319в)з), 323 а), составить кроссворд (8 слов о линейной функции)		
--	--	--	--

*Кохарова Елена Михайловна Воспитатель
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида № 66" Энгельсского района*

УМЕЛЫЕ РУКИ - НЕ ЗНАЮТ СКУКИ

Добрый день уважаемые коллеги!

Попробуйте угадать загадку: Первый брат большой, да росточком с вершок, всем делом заправляет-братишек наставляет. У второго-зорки глазки, он работает указкой. Средний брат-быть средним рад, а четвертый брат -пижон, украшенья любит он. А пятый братец-крошка, помириться им можно. (рука)

Как вы думаете, о чем сегодня будет мастер-класс? Да, действительно сегодня я хочу вам показать мастер класс по мелкой моторике.

Тема эта выбрана не случайно, я веду кружок по мелкой моторике, считаю эту тему очень важной для развития ребенка. Посмотрите, пожалуйста на свои руки и полюбуйте ими. Сколько тайн хранит в себе рука. Руке посвящали стихи, писали оды. Народ придумывал загадки, пословицы, прибаутки, игры: «Двое белых лебедей - у каждого по пять сыновей», «лучше синица в руке, чем журавль в небе», «рука руку моет, а две руки лицо», «Глаза боятся, а руки делают. Я не случайно завела разговор о руке. В последнее время у детей дошкольного возраста снижается уровень развития кистевой моторики, что существенно отражается на общем развитии ребенка и на развитии речи в том числе.

Ученые нейробиологи и психологи, занимающиеся исследованиями головного мозга и психического развития детей, давно доказали связь между мелкой моторикой руки и развитием речи. Дети, у которых лучше развиты мелкие движения рук, имеют более развитый мозг, особенно те его отделы, которые отвечают за речь.

Известный педагог В.А. Сухомлинский сказал: “Источники способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли”.

Вся история развития человечества доказывает, что движения рук тесно связаны с речью. Функция руки и речь развиваются параллельно. Естественно, это должно использоваться в работе с детьми – и с теми, у которых развитие речи происходит своевременно, и особенно с теми, у которых имеются различные нарушения развития речи. Совершенствование мелкой моторики — это совершенствование речи.

Игровая педагогическая технология включает игры для развития мелкой моторики пальцев рук. Предлагаются нетрадиционные пособия, сделанные своими руками, для поддержания интереса к проблеме. Важность создания предметно-развивающей среды подчеркнута в ФГОС ДО. Предлагаю свое решение.

Проблема-стоит ли творить, создавать что-то своими руками или достаточно использование имеющихся стандартных игровых пособий

Я приглашаю сюда желающих поучаствовать в мастер-классе.

И предлагаю вам поработать по той же схеме, с какой мы работаем с детьми в кружке. Начнем мы с пальчиковой игры. О важности роли игры вы все знаете, их очень любят дети за стихотворное начало и с нее начинается подготовка к дальнейшей работе. Повторяем и проговариваем слова за мной.

В нашей избушке петух поет, курочка на печке горшочки скребет. Кошка на окошке штанишки шьет, мышка норوشка избушку метет.

Теперь мы переходим к самомассажу кисти руки шариком су-джок. Шарик су-джок состоит из массажного шарика, внутри которой находится кольцевая пружина.

Массажер Су- Джок терапия — это универсальный, доступный и абсолютно безопасный метод самооздоровления путем воздействия на активные точки, расположенные на кистях и стопах («Су» - кисть, «Джок» - стопа). На кистях и стопах располагаются системы точек соответствия всем органам и участкам тела. Воздействуя на определенные точки, мы управляем соответствующими им органами и системами. это оказывает благотворное влияние на весь организм.

Возьмите в руки массажный шарик

Я мячом круги катаю, взад - вперед его гоняю.	Катаем мячик в руках делая движения вперед-назад, вправо-влево между ладоней.
Им поглажу я ладошку будто я сметаю крошку.	Катаем мячик по правой и левой ладоням круговыми движениями.
И сожму его немножко, как	Поочередно крепко сжимают и разжимают мячик в ладонях.

сжимает лапу кошка. Каждым пальцем мяч прижму И другой рукой начну А теперь последний трюк- мяч летает между рук.	Дети кладут мяч на правую ладонь Каждым пальцем левой руки поочередно нажимают на бугорки мячика, затем меняют руки. Передают мяч из одной руки в другую
---	---

Достаем из шарика кольцевую пружину, продолжаем самомассаж пружиной.

Тук-тук молотком! Строим, строим новый дом! Этот дом для Маши! Этот дом для Саши! Этот дом для Даши! Этот для Наташи! А этот для Андрюши! Все соседи, все друзья! Жить без дружбы нам нельзя	Дети стучат кулаком о кулак. Надеваем пружину на каждый палец руки, начиная с большого пальца, заканчивая мизинцем, затем меняем руки. Надеваем пружину на большой палец На указательный На средний На безымянный На мизинец Убираем пружину в сторону. Хлопаем в ладоши
--	---

А теперь переходим к практической части. Хочу представить вашему вниманию следующие виды нетрадиционных игр, сделанных специально для этого мероприятия. Все игры ручной работы.

1. Бизиборд
2. Моталочки
3. Птенцы
4. Покорми животное
5. Найди пару
6. Доведи божью коровку до цветка
7. Пластилинография

1. Первая игра называется «Ракушка». Перед вами лежит ракушка, внутри которой лежит корм, нужно продавить по спирали корм, достать его из ракушки и опустить в ротик животному.

Эта игра развивает мелкую моторику, усидчивость.

2. Следующая игра «Доведи божью коровку до цветка». Божья коровка находится в домике. Ее нужно достать из домика и продвигая по шелковому шнуру, преодолевая препятствия, довести до цветка, второй человек возвращает ее обратно в домик.

Эта игра развивает мелкую моторику, усидчивость.

3. Третья игра называется моталочки. Моталочки – это традиционные народные игры и забавы для малышей в возрасте от 2 до 6 лет. Они направлены на тренировку мелкой моторики пальцев рук, которая напрямую связана с развитием умственных способностей и речевых навыков. Но у этих игрушек есть и еще одно применение- праздничные конкурсы и соревнования. Здесь уже возрастных ограничений не существует, поскольку в таких состязаниях с удовольствием участвуют и дети и взрослые.

4. Следующая игра называется «Найди пару»

Нужно найти пару одинаковых пуговиц и соединить их резинкой. Задания могут варьироваться. Можно дать задание ребенку найди и соедини все парные красные пуговицы, соедини все парные маленькие белые пуговицы и т. д. В процессе игры развивается мелкая моторика, зрительно-моторная координация, внимание, точность движений, тактильное восприятие.

5. Пятая игра называется «Птенцы». В гнездышках сидят птенцы. Прищепка — это мама птица. Маме птице надо накормить своих птенцов, захватив червяка и опустив его каждому птенцу, потом можно вывести птенцов на прогулку, потом обратно положить в гнезда спать. Игры с прищепками развивают мелкую моторику рук. Особенно они полезны, если пальчики ребенка действуют неуверенно, неловко. Игры с прищепками хорошо развивают щипковый хват, способность перераспределять при щипковом хвате мышечный тонус.

6. Шестая игра называется бизиборд. В переводе с английского переводится как развивающая доска.

Ребенок пытается познать мир, а его оберегают. «не трогай! Нельзя! Опасно!»- как часто наши дети слышат это? Конечно опасно трогать розетку,

баловаться дверным замком. А что если у ребенка будут свои взрослые игрушки? Тем более, что «изобретать велосипед» не нужно, ведь все уже придумано: бизиборд умная игрушка, которая познакомит ребенка с бытовыми мелочами и отвлечет от настоящих опасностей. Вдохновителем этого изобретения является Мария Монтессори- первая женщина- итальянка, получившая профессию врача. Монтессори предложила в рамках своей методики обучать детей через познание сути вещей. Ведь совсем не обязательно подводить ребенка к реальной двери, чтобы он понял принцип работы щеколды. Можно просто дать этот предмет в руки малышу, и он сам разберется с его функциональностью. Двигая дверные цепочки, кольца от карниза или замок – молнию ребенок разовьет мелкую моторику пальцев и изучит заинтересовавшие его вещи.

7.Седьмая игра называется пластилинография. Это нетрадиционная техника рисования пластилином на бумаге. Слово «пластилинография» означает пластилин- это материал, с помощью которого мы будем работать , а графия- рисовать, создавать. Мы сегодня будем делать золотых рыбок, у вас на столах лежат контуры рыбок и пластилин. Вам надо будет используя различные приемы лепки, заполнить контуры.

Пластилинография развивает мелкую моторику, творческое мышление, воображение.

После проведенного мастер-класса я хотела бы спросить, как вы считаете действительно ли можно использовать представленные пособия наряду с теми, которые предлагает нам магазин? Какие из представленных пособий привлекли ваше внимание Выставка пособий -голосование (рефлексия). Если вам понравилось идея, приклейте звездочку на панно рядом с ютим пособием. Кто хочет высказаться по поводу увиденного?

Иванова Наталья Александровна
учитель физической культуры МОУ «СОШ № 5 г. Балашова»

ПОИСК КЛАДА ПО ИМЕНИ ЗДОРОВЬЕ

Цель: создание условий для формирования у обучающихся системы научных знаний о здоровье.

Задачи:

1. *Образовательная* – освоить основные понятия здоровья, ЗОЖ.
2. *Воспитательная* – содействовать формированию положительной “Я– концепции”; воспитывать ответственное отношение учащихся к своему здоровью.
3. *Развивающая* – способствовать развитию творческих способностей, познавательного интереса к книге.

- Здравствуйте, Здорово, Здравия желаю - эти приветствия говорят при встречах.

Как вы думаете, почему так говорят и что значит это приветствие?

Правильно. Говорить друг другу здравствуй – значит, желать здоровья.

Давным-давно, на горе Олимп жили - были боги. Стало им скучно, и решили они создать человека и заселить планету Земля. Стали думать, каким должен быть человек. Один из богов сказал: «Человек должен быть сильным», другой сказал: «Человек должен быть здоровым», третий сказал: «Человек должен быть умным». А один из богов сказал так: «Если всё это будет у человека, он будет подобен нам». И решили они спрятать главное, что есть у человека – его здоровье. Стали думать, решать – куда бы его спрятать? Одни предлагали спрятать здоровье глубоко в синее море, другие – за высокие горы. А самый мудрый из богов сказал: «Здоровье надо спрятать в самого. Пусть он его поищет».

Так и живёт с давних времён человек, пытаюсь найти своё здоровье.

Всем известно, всем понятно,

Что здоровым быть приятно.

Только надо знать,

Как здоровым стать!

Вот и мы сегодня отправимся искать клад, клад по имени Здоровье.

Путеводителем у нас будет народная мудрость, а где мы ее можем отыскать? Конечно, в библиотеке. Отправляемся туда.

В одну шеренгу становись! Равняйся! Смирно! Направо! На месте, шагом марш!

На столе коробочки с надписью «Вскрыть»

Участники группы вскрывают коробочки, при этом одновременно проговаривают свои действия.

Открываю коробочку.

Достаю шкатулочку.

Закрываю коробочку.

Открываю шкатулочку.

Достаю свиток.

Закрываю шкатулочку.

Открываю коробочку.

Кладу шкатулочку.

Закрываю коробочку.

Участники зачитывают пословицы.

Двигайся больше — проживешь дольше.

Здоровье не купишь — его разум дарит.

Откровение выше признаний

Сама мудрость содержит оно:
«У здорового - много желаний,
У больного – желание одно».

Микстуры, порошки-
К здоровью ложный путь.
Природою лечись-
В саду и в чистом поле.

Начальные строки сказочной поэмы
А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».

-Интересно, зачем это, может там и находится клад.
Вспоминаем стихотворение, отправляемся в путь.
В одну шеренгу становись! Равняйся! Смирно! Направо! На месте, шагом
Марш! Песню запевай!

В.Шаинский, М.Матусовский
Вместе весело шагать по просторам,
По просторам, по просторам!
И конечно припевать лучше хором,
Лучше хором, лучше хором!

Спой-ка с нами перепелка - перепёлочка
Раз иголка, два иголка - будет елочка!
Раз дощечка, два дощечка - будет лесенка!
Раз словечко, два словечко - будет песенка!

Показ слайдов.

-Ребята, посмотрите какая красота! Какие красивые места нам
встречаются. -Что это за деревья? Дубы! Кисти, какого художника они
принадлежат? -Правильно, знаменитому русскому пейзажист И.И. Шишкину.

-Дуб - дерево, которое не любит ни жары, и ни холода. В природе
насчитывается 600 видов, живет до 1000 лет.

В мифологии всех народов дуб олицетворяет мужское начало,
долголетие, силу, стойкость, мужество. И почему нам встречаются одни
дубы?

Наверное, в этом разгадка!Вспоминаем начальную строку сказочной
поэмы

А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».Стих « У лукоморья дуб зеленый....»

А вот клад. Открываем, странный какой - то клад! Что же там есть!
Книги!

Участники читают и составляют правила ЗОЖ, согласно полученному заданию. Зачитывают и отвечают на вопросы.

Роль физических упражнений в жизни человека. Показ упражнения на осанку, разучивание танца «Летка-енка»

-Очень важно расширять свои знания в различных областях наук и по-настоящему понимать их необходимость.

«Книги – это духовное завещание одного поколения другому, совет умирающего старика юноше, начинающему жить, приказ передаваемый часовым, отправляющимся на отдых, часовому, заступающему на его место»
А.И.Герцен

Здоровье - наш бесценный дар.

Оно не безгранично.

Оно напоминает шар,

И все в нем гармонично.

В нем есть любовь и красота,

Есть ценность и величие.

Все укрепляет доброта.

А символ - наша личность.

Не забывайте: здоровье – клад, добывая клад, надо настойчиво трудиться.

Успехов вам!

*Стебенькова Людмила Николаевна,
учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ п. Новопушкинское»
Энгельсского района*

ГОВОРИ – ПРОШУ - ГОВОРИ!

ЦЕЛЬ: презентация опыта педагогической деятельности по формированию коммуникативных универсальных действий с использованием приемов технологии французских мастерских

ЗАДАЧИ:

- продемонстрировать коллегам приемы формирования у воспитанников коммуникативных универсальных действий;

- прокомментировать эффективность применения приемов;

- показать приемы в деятельностно-имитационном режиме.

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ МАСТЕР-КЛАССА:

1. Постановка педагогической проблемы.

2. Практическая демонстрация приемов. Комментарий к приемам.

3. Рефлексия.

I. ПОСТАНОВКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРОБЛЕМЫ

В одной английской семье родился мальчик Джон. Папа с мамой души в нём не чаяли, а он не говорит. Ему три года – не говорит! Родители в ужасе, приглашают врача, но тот говорит: - Ребёнок здоров! Но однажды, когда было уже пять лет, он за завтраком произнёс недовольным голосом: - Сегодня тосты подгорели! (Тосты – поджаренный хлеб)

Мама: - Джон, милый, ты заговорил. Какое счастье!

Папа: - Но, Джон, почему ты молчал до сих пор?

Джон: - До сих пор в доме всё было в порядке ».

Почему заговорил мальчик?

Без потребности выразить свои стремления, чувства, мысли не заговорили бы ни маленький ребенок, ни человечество в своем историческом развитии. Следовательно, методическим условием развития речи учащихся является, во-первых, создание ситуаций, вызывающих у школьников потребности высказываний, желание и необходимость что-то высказать устно или письменно.

В рамках мастер - класса «Говори – прошу - говори!» хотела бы поделиться опытом и продемонстрировать эффективные приемы формирования у воспитанников одной из базовых компетентностей современного человека – коммуникативной культуры. Гениями общения не рождаются – ими становятся! Успешные люди – общительны. Не так ли? Еще в 19 веке Наполеон Бонапарт подметил: «Кто не умеет говорить, тот не сделает карьеры».

Способность эффективно общаться – это жизненно важный навык, который делает человека успешной и интересной личностью.

Для формирования коммуникативных умений учащихся в своей практике я использую приемы технологии французских мастерских.

Феномен технологии педагогических мастерских — это подход к образованию как к процессу открытия себя, своего отношения к себе и другим, собственных средств взаимодействия с миром, людьми. Все это происходит в диалоге «учитель — ученик» на основании ведущих принципов: свободы выбора, индивидуального и коллективного взаимодействия, нравственной ответственности за свой выбор.

Главным условием мастерской является свободное самовыражение, внутренняя независимость личности, способность по-своему реагировать на то, что происходит в ней и вне ее.

Мастерская педагогическая — это такая форма обучения детей и взрослых, которая создаёт условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путём самостоятельного или коллективного открытия.

Другой особенностью мастерской является реализация идеи диалога во всех его аспектах. Происходит обмен мнениями, знаниями, творческими

находками между участниками мастерской, чему содействует чередование индивидуальной, групповой деятельности и работы в парах.

Существует определенный алгоритм мастерской.

1 Этап «Индукция» («толчок» к процессу) — создание эмоционального настроя, включение подсознания, области чувств обучающегося, создание личного отношения к предмету обсуждения, мотивирующего творческую и исследовательскую деятельность каждого.

Что может стать индуктором? Слово, образ, фраза, мелодия, текст, рисунок — все, что может разбудить чувство, вызвать поток ассоциаций, воспоминаний, ощущений, вопросов, всё, что «подтолкнет» к пониманию проблемы, заинтересует.

II. ПРАКТИЧЕСКАЯ ДЕМОНСТРАЦИЯ ПРИЕМОВ

Индуктор 1. Урок литературы в 10 классе с творческим названием «Если хочешь ты душу мою разгадать» по лирике Фета. Присутствующим предлагается ответить на вопросы, некогда предложенные А.Фету. Ответы на них были опубликованы в качестве «альбома признаний» изданием «Начала» в 1922 году:

- | | |
|--|--------------------|
| - Где бы вы желали жить? | - Нигде |
| - К какому народу желали бы вы принадлежать? | - Ни к какому |
| - Долго ли бы вы хотели жить? | - Как можно короче |
| - Каково настроение души вашей? | - Пустыня. |

Индуктор 2. (Изучается творчество С. Есенина) Песня под гитару «Там, где тихо плещет речка...». Предлагается определить тему предстоящего урока.

Индуктор 3. Создан к уроку в 11 классе с творческим названием «Дыша духами и туманами...» (Стихотворение А. Блока «Незнакомка»)

На экране демонстрируется репродукция картины.

«Неизвестная» — картина русского художника Ивана Крамского, написанная в 1883 году. Назвав картину «Неизвестная», художник окружил ее ореолом таинственности.

В наше время “Неизвестная” Крамского стала воплощением аристократизма и светской утонченности. Ее наряд — шляпа “Франциск”, отделанная изящными легкими перьями, “шведские” перчатки, сшитые из тончайшей кожи, пальто “Скобелев”, украшенное собольим мехом и синими атласными лентами, муфта, золотой браслет — все это модные детали женского костюма 80-х годов 19 века, претендующие на дорогую элегантность. Портрет часто ошибочно называют «Незнакомка».

- Какие ассоциации возникают у вас, когда вы слышите НЕЗНАКОМКА...

Думается, именно этот этап технологии должен рассматриваться как важный и значимый: от него зависит успех всей мастерской, поскольку именно он мотивирует на активную деятельность. Все последующие

действия руководителя направляются на поддержание зародившегося интереса к проблеме и создание условий для ее творческой реализации.

2 этап. Деконструкция (поставить в затруднительное положение).

На этом этапе мастерской идет работа с текстом, звуком, красками, моделями и др., смешение слов, явлений – своеобразный хаос, предполагающий переход от чувств, эмоций к реальным действиям, оформление ощущений в виде гипотезы, текста, рисунка, проекта. Поскольку переживания, испытываемые на этапе индукции, индивидуальны, осознаваемая проблема личностно значима, первоначально ребенок пытается ответить на вопрос сам. Далее в группе заслушивается мнение каждого и совместно выбирается единая версия.

На третьем этапе осуществляется социализация, т.е. организуется работа в группах. Групповая работа обеспечивает интеграцию идей, обогащает опыт каждого за счет знаний других, провоцируя соотнести свою точку зрения с их мнением, осознать преимущества совместного творчества.

Работа в сотрудничестве рождает чувство защищённости, востребованности и принятости другими. Все, даже самые робкие обучающиеся, преодолевают коммуникативный барьер не индивидуально, а поначалу именно в составе группы.

Какие задания предлагаются группам?

Урок по творчеству Ю. Левитанского (11 класс) (См. Прилож.2)

— Какое настроение вызывает это стихотворение? Меняется ли оно по ходу текста? Какие мысли и чувства кажутся вам здесь самыми главными?

- Посмотрите на запись текста стихотворения. Попробуйте прочитать сначала ту часть стихотворения, которая не поставлена поэтом в скобки, а затем — ту, которая стоит в скобках. В каком смысловом соотношении находятся эти части?

Урок внеклассного чтения по рассказу Ю.Яковлева «Рыцарь Вася» (6 класс)

- По композиции эпизод спасения малыша занимает мало места. Однако слово «ТЮФЯК» здесь автор употребляет 7 раз! Почему?

- Прочитайте афоризмы (записаны на листочках. (См. Прилож.4)), объясните каждое из высказываний и подумайте, все ли мысли, выраженные в них, нашли отражение в рассказе?

Не наружность надо украшать, но быть красивым в духовных начинаниях. Фалес

При красоте тела невольно веришь в красоту души. При красоте души не замечаешь физического несовершенства. И. Шевелёв и др.

4 этап. Афиширование.

На этом этапе идет презентация продуктов деятельности учеников: текстов, рисунков, схем, проектов, которые прикрепляются к доске, где и

происходит ознакомление с ними. Текст зачитывается вслух обучающимся или учителем.

5 этап. Разрыв. Внутреннее осознание неполноты или несоответствия своего старого знания новому. Внутренний эмоциональный конфликт способствует более глубокому погружению в проблему: к поиску ответов, к сверке нового знания с литературным или научным источником. У ученика может возникнуть информационный запрос: чтобы узнать больше по данной теме, он обращается к различным источникам информации.

Урок по творчеству Левитанского Однажды Ю. Левитанский признался: «Я давно всё зачеркнул. Войну и эту тему для себя лично...» И в горячих лирических строчках Ю. Левитанского читаем:

Я это всё почти забыл. Я это всё хочу забыть.

- Если поэт хочет забыть войну, зачем же он пишет о ней?

6 этап. Рефлексия - финальный и необходимый этап работы мастерской. Здесь отражаются чувства, впечатления. Потому результат работы в мастерской часто описывается словами «открыл, почувствовал, выстроил, задумался».

Рефлексия дает «пищу для размышления» учителю, т.к. внимание к состоянию эмоциональной сферы ученика, продукт, полученный в результате рефлексии, помогает педагогу скорректировать и спланировать дальнейшую деятельность с учетом заявленных особенностей обучающихся.

Мастерская рождает коллективную деятельность обучающихся с разноуровневой подготовкой, а атмосфера, царящая в мастерской, демонстрирует тесную связь важных личностных процессов: самообучения, самовоспитания, самоконтроля и формирования коммуникативных навыков.

Как же сами обучающиеся оценивают мастерскую как форму открытия нового знания? Одиннадцатиклассники творчески подошли к ответу на этот вопрос, представив такой синквейн:

Урок
Позитивный, необходимый
Влечет, захватывает, раскрепощает
К новому знанию!
Творчество

III. РЕФЛЕКСИЯ.

- Сегодня мы прожили вместе мастер-класс «Говори – прошу - говори!»

Хотелось бы услышать Ваши впечатления и ощущения. Групповая рефлексия – написание синквейна. (Синквейн разработала американская поэтесса Аделаида Крэпси под влиянием японских миниатюр хайку и танка. В России стал использоваться с 1997 года.)

ОБРЯДЫ И ОБЫЧАИ В РУССКОМ ФОЛЬКЛОРЕ

Цель: Приобщение учащихся к народной культуре.

Задачи:

- Познакомить с русскими народными обрядами обычаями
- воспитание у учащихся бережного отношения к культурным обычаям и традициям;
- приобщать к культурному наследию родного края;
- обучение приёмам изготовления куклы из волокнистых материалов в соответствии с народными традициями.

Оборудование: компьютер с колонками, нитки, лоскутки, образцы народных кукол, пословицы, таблицы, схемы.

Добрый день, добрый день

Встретились мы снова

Рукодельничать и петь

Вы уже готовы?

Ответьте на вопрос: Как вы понимаете слово ФОЛЬКЛОР?

Фольклор (англ. folklore — «народная мудрость») — народное творчество, чаще всего именно устное; художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия (предание, песни, частушки, анекдоты, сказки, эпос), народная музыка (песни, инструментальные наигрыши и пьесы), театр (драмы, сатирические пьесы, театр кукол), танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

Учитель. Существовал в языческой семье обычай; каждый год женщина — хозяйка с любовью изготавливала куклу, которая должна была беречь и охранять детей, мужа, дом, от болезней, горя, неурожая, злого глаза. Куклу так и называли - Берегиня.

Как правило, самыми охраняемыми были куклы, выполненные без иглы и ножниц.

Кукол — Берегинь делали из того, что было под рукой (солома, лён, мочало, береста). Ткань старались при изготовлении кукол не резать, а рвать (иногда их так и называли - «рванки»).

В крестьянских семьях кукол было много, их не разбрасывали, ими дорожил, их берегли. Крестьяне считали, что чем больше кукол, тем больше в семье счастья.

Ребята, сегодня на уроке работаем по группам: группа технологов и группа музыкантов.

Предлагаю группе технологов самим изготовить куклу-Берегиню.

Участники и гости принимают участие в выполнении практической работы по изготовлению куклы-оберега.

Практическая работа.

Отгадайте, девочки, что более всего пригодится вам сегодня, чтобы самостоятельно изготовить куклу-берегиню.

Мы проворные сестрицы

Две сестрицы – мастерицы,

Пишем, шьём, рисуем, вяжем,

Про себя мы вам расскажем (руки).

Для изготовления куклы – оберега понадобятся материалы, инструменты и приспособления. А вот что именно понадобится, вы догадаетесь, когда разгадаете загадки.

Ткани я цветной кусок – называюсь....(лоскуток).

Птичка невеличка

Носиком нырнёт,

Хвостиком вильнёт,

Дорожку проведёт (иголка).

Она соединяет детали изделия между собой (нить).

Смотрите: мы раскрыли пасть,

В неё бумагу можно класть.

Бумага в нашей пасти

Разделится на части.(ножницы)

Изготовление куклы

Наша кукла Берегиня делается из 3 пучков ниток: один, пучок побольше, из него получается туловище с головой и ногами; второй пучок поменьше, это руки, а третий пучок – это коса. Обратите внимание: цветная нитка для перевязывания пучков одновременно будет и украшением. Она изображает ожерелье, пояс и манжеты, которые тоже имели в одежде человека защитный смысл.

У каждого из вас имеется картонка, она поможет сделать пучки ниток быстро.

Берем нитку и на картонке делаем намотку для косы. Для этого вдоль длинной стороны картонки намотаем нитку, примерно 40 оборотов. Нитку наматываем свободно, чтобы картонка не стягивалась, но и провисать не должна. Разрезаем ее с одной стороны и снимаем. Делаем еще 2 намотки – одну потолще для туловища и потоньше для ручек, разрезаем с одной стороны и снимаем.

Группа технологов работает, а я задаю вопрос группе музыкантов:

На какие группы делится ФОЛЬКЛОР (делится на две группы — обрядовый и не обрядовый.)

К обрядовому фольклору относятся:

- календарный фольклор ([колядки](#), масленичные песни, веснянки),
- окказиональный фольклор (песни, заговоры, исполнявшиеся по важному для жизни и благополучия общины случаю — например, засухи, мора скота).
- семейный фольклор (семейные рассказы, [колыбельные](#), свадебные песни, [причитания](#)),

Обряды в русской деревне считались столь же необходимым компонентом жизни, как и праздники. Все более или менее значительные события в жизни людей — будь то рождение ребенка, вступление в брак, смерть, смена времён года, начало и конец сельскохозяйственных работ — сопровождались исполнением специальных, приуроченных к данному случаю, обрядовых действий.

Сегодня мы поговорим о самом интересном и красивым обряде. Как вы думаете какой это обряд? (свадебный)

А что вы знаете о свадебном обряде?

С момента возникновения русских селений, свадьба была главным, основным торжественным обрядом. Любая девушка или парень с трепетом относились к дню, когда вступят в брак. Хотя решение принималось не самими молодыми, а их родителями, всё равно невесты проводили целые ночи, гадая на своего жениха.

На Руси молодые люди вступали в брак в возрасте 13-15 лет. Все, кто засиделся в невестах или женихах до 20 лет, вызывали опасения у соседей и знакомых. Родители старались найти подходящую пару для своего ребёнка, когда тот только начинал ходить и говорить. Мнение самих детей практически никогда не учитывалось, так как старшее поколение было более опытным и знающим. Отсюда и пошли поговорки: «Стерпится - слюбится», «С лица воды не пить» и многие другие. Не могло не отразиться такое положение вещей в русской песне.

Учитель: Послушаем обработку русской народной песни Михаила Матвеева «Матушка, что во поле пыльно» в исполнении Ж.Бичевской.

(Звучит песня «Матушка, матушка, что во поле пыльно» в исполнении Ж. Бичевской.)

- Какое настроение создаёт эта песня? (Очень волнительное, тревожное...)

Эта песня построена в форме монолога невесты? (Нет, есть диалог девушки и матери.)

- Как вы думаете, почему героиня песни так встревожена? (Не хочется без любви выходить замуж, расставаться с родителями)

Учитель: Невеста должна была плакать даже в тех случаях когда выходила и взаимному согласию плакала и причитала невеста для того чтобы показать любовь и уважение к родителям , признательность за то что они ее

«вспоили и вскормили». Иначе родители могли обижаться на неблагодарность дочери, без сожаления покидающей отчий дом.

Скажите пожалуйста, а как часто мы благодарим своих родителей?

Как мы выражаем любовь и те чувства которые заслуживают наши мамы?

А какой праздник напоминает нам о чувствах к маме? (день Матери. Информация о празднике)

Давайте выучим песню и споем ее маме придя домой.

Распевка.

(Разучивание песни)

Гамма для мамы.

1. Мы с праздником осенним

Хотим поздравить маму

Мы выучим все ноты

И пропоём ей гамму

Мы «до» отыщем дома,

Мы «Ре» в реке поймаем

И у минутки быстрой

Про «ми» мы разузнаем.

Припев:

До, ре, ми, фа, соль, ля, си, до.

До, си, ля, соль, фа, ми, ре, до.

2. Мы «фа» и «соль» в тарелке

Увидим за обедом

Проквакают лягушки

На ноту «ля» дуэтом.

А «си» нам прошебечет

Синица на заборе.

Теперь споём всю гамму

Мы маме в до мажоре.

Припев:

До, ре ми, фа, соль, ля, си, до.

До, си, ля, соль, фа, ми, ре, до.

Учитель: А сейчас представляем работы.

Слово группе технологов.

Эту куклу традиционно ставят напротив входной двери, чтобы она встречала всех входящих и не пускала злые силы в дом. Изготавливается она из ненужных, оставшихся от старых платьев, рубашек, наволочек, тряпочек. Считалось, если взять тряпочки от старой одежды человека, то кукла будет оберегать этого человека еще сильнее. Или если вы делаете куклу в подарок, тогда используйте лучше кусочки новых тканей, прочные красные нитки. Красный цвет считали наши предки обережным, поэтому куклы завязывались нитками такого цвета.

Куклу-берегиню, сделанную своими руками, мать дарила дочери перед свадьбой, благословляя её на замужество. Такая кукла называлась Десятиручка, чтобы она всё успевала, и всё у неё в семье ладилось. Традиционно эту куклу делали из травы, соломы, лыка и красиво оформляли.

Учитель: Чем дальше в будущее входим,

Тем больше прошлым дорожим,

И в старом красоту находим

Хоть новому принадлежим.

С какой темой мы познакомились сегодня на уроке? (Обряды и обычаи в фольклоре).

Какая цель нашего урока? (Познакомиться с обрядами и обычаями русского народа.)

Достигли мы цели?

А сейчас звучит музыка. Что главное мелодия или ритм? (ритм)

Что хочется делать? (танцевать)

Правильно будем танцевать!

Русская пляска.

Урок закончен. Кто от урока получил положительные эмоции .. тот хлопает

Кому ничего не запомнилось... тот топает.

А кто вообще не понял ни чего... тот хлопает и топает.

Учитель : А напоследок хочется сказать: издревле русские люди славились крепким здоровьем и сильным духом. Наши предки оставили нам богатое наследство- это те традиции и обычаи, о которых мы знаем.

Мы гордимся стариною

Стала нам она родною

За урок мы утомились

Танцевали, веселились.

Всем спасибо за внимание

И до встречи, до свидание!

*Сысоева Ольга Сергеевна, воспитатель
МБДОУ "Детский сад комбинированного вида №17"Энгельсского района*

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ И ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ МОРФОЛОГИЧЕСКОЙ ТАБЛИЦЫ

«Человек должен хорошо мыслить – сильнее всяких «озарений» и
«осенений».

Генрих Альтшуллер.

Чтоб быть успешными в современном мире детям необходимы активная жизненная позиция и умение решать проблемы. Это значит, что дошкольник должен уметь работать с информацией, понимать происходящие события и ситуации, быть гибким к изменениям, уметь быстро находить верное решение и обладать сильным и творческим мышлением. Такие задачи решает ТРИЗ – технология и ее нестандартные методики. Одним из эффективных методов развития творческого мышления является морфологический анализ (2, с. 34).

Метод морфологического анализа в его современном виде появился в 30-х годах прошлого века. Автором метода является Фриц Цвикки, швейцарский астроном, который использовал данный подход в ракетостроении.

Но корни метода морфологического анализа уходят в глубокую древность. Монах и логик Раймонд Луллий (1235-1315 гг.) в своем труде «Великое искусство» писал о том, что путем систематической комбинации очень малого числа принципов имеется возможность разрешить все проблемы философии и метафизики. Девять принципов Р. Луллия воплотились в приборах, где блоки одних окружностей вращались вокруг других. В результате перемещения окружностей относительно друг друга можно было получать различные высказывания и суждения. В современной ТРИЗ-педагогике используются упрощенные и модернизированные «Круги Луллия».

Суть метода в том, что мыслительные операции основаны на комбинировании и осуществляются с помощью таблицы, где по вертикали и горизонтали выставляются какие-либо показатели. Комбинируя варианты реализации элементов объекта, можно получить самые неожиданные новые решения, в поле зрения могут попасть варианты, которые ранее не рассматривались. Пересечение значений этих показателей и является основой аналитической деятельности.

Последовательность действий при морфологическом анализе:

1. Точно сформулировать проблему.
2. Определить важнейшие элементы.
3. Определить варианты исполнения элементов.
4. Занести их в таблицу.
5. Оценить все имеющиеся в таблице варианты.
6. Выбрать оптимальный вариант.

В ТРИЗ - методике для каждого творческого задания составляется отдельная морфологическая таблица (1, с.27).

Морфологическая таблица удобна тем, что количество осей и параметры в ней можно видоизменять по желанию и в зависимости от создаваемого объекта. В младшей и средней группах задействованы две горизонтали, в

старшем возрасте можно добавлять, как горизонтальные, так и вертикальные характеристики (2, с.39).

Карманы, или по желанию, мини-прищепки, в таблице пустые, количество их может быть разным. Мы работаем по таблице, в которой 5 горизонтальных строк и 6 вертикальных столбцов. По вертикали, признаки. Это основные характеристики заданного объекта. Их 17 и они обозначены моделями. Далее рассмотрим некоторые из них подробнее. В процессе деятельности к основным признакам добавились некоторые параметры, например «характер» объекта или «настроение».

По горизонтали, напротив признака объекта, выставляются карточки или картинки, на которых обозначены значения и варианты этого признака. Чем больше картотека значений признаков, тем интереснее создавать различные объекты. Дети заранее знакомятся со значениями, модели значений совместно зарисовываются (1, с.31). Некоторые параметры нарисовать детям достаточно сложно. Например, как нарисовать, что объект имеет приятный запах. Здесь подключается вся фантазия детей: над объектом можно нарисовать пчелу или бабочку, привлеченных ароматом. Или признаки «звук» и «вкус». Они тоже сложны для исполнения, но в копилке имеются, чтобы развивать креативность мышления ребенка.

Рассмотрим морфологический анализ на примере мебели.

Цель – создать многофункциональную мебель.

Морфологическая таблица дает значительно больше вариантов для творчества - по вертикали и по горизонтали раскладываются части (подсистемы) объектов и комбинируются между собой. Основная цель многофункциональной мебели – экономия жилого или офисного пространства Основные элементы, которые мы разделим на 2 категории: для хранения одежды и вещей – шкаф, полки, тумбочка; и для отдыха и удобства – кровать, стул, стол

		1	2	3
		Кровать	Стул	Стол
А	Шкаф			
Б	Полки			
В	Тумбочка			

Объединяя объекты по горизонтали и по вертикали мы получаем:

А1 – шкаф-кровать, А2 – шкаф-стул, А3 – шкаф-стол

Б1 – полки-кровать, Б2 – полки-стул, Б3 – полки-стол

В1 – тумбочка-кровать, В2 – тумбочка-стул, В3 – тумбочка-стол

		1	2	3
		Кровать	Стул	Стол
А	Шкаф			
Б	Полки			
В	Тумбочка			

Овладев самым принципом морфологического анализа, вы без труда сможете создать с детьми интересные шедевры.

С детьми 3 лет организуется работа по «Волшебной дорожке» с одним вертикальным показателем (герой) и двумя - четырьмя горизонтальными показателями (форма, цвет, размер). Работа основана на зрительном восприятии «Волшебной дорожки». Для обозначения показателей используются картинки (схемы) объектов. С 3,5 лет полезно помещать «героя» на границу разных показателей (значений признака).

Пример: попал зайчик на границу дорожек – стоит и на зелёной дорожке, и на красной. Какого цвета он стал?

Для работы с детьми 4 - 5 лет на вертикали «Волшебной дорожки» располагаются картинки или схематичные изображения (цветом, буквами, знаками) объектов природного и (или) рукотворного происхождения. На горизонтали - части суток, времена года, погодные условия, разнообразные ситуации, функции, типовые приемы фантазирования.

Постепенно работа с морфологическими таблицами усложняется: вводятся новые показатели, увеличивается их количество. Так как малыши еще не умеют читать, очень хорошо использовать моделирование для обозначения необходимых элементов, рисование или использовать предметные картинки.

Очень удобно использовать морфологические таблицы для ознакомления и закрепления представлений о частях суток. На горизонтальной оси выкладываем по порядку модели (или картинки) частей суток: утро, день, вечер, ночь. Затем на вертикальную ось помещаем объект, который будем рассматривать. Начинать лучше с человека, ребенка, используя одномерную таблицу. Перемещая фигурку по частям суток, проговариваем с малышом, что человечек делает в каждой ячейке: утром – просыпается, умывается, делает зарядку, завтракает и т.д.; днем: гуляет, обедает, ложится спать; вечером: играет, ужинает, смотрит мультфильмы, готовится ко сну; ночью – спит. Потом к человечку можно добавить другой объект, например Петушка,

Кошку, Сову и др. Очень интересно рассмотреть какие-нибудь объекты рукотворного мира и придумать сказку-рассказ о том, как они проводят свой день. Например, сандалики: утром одеваются на ноги, днем бегают и прыгают, вечером слушают книжку, а ночью спят под кроватью.

С помощью значков-фишек очень наглядно можно формировать у ребенка и другие представления об окружающем мире. Например, как животные готовятся к зиме. По вертикали располагаем различных животных (в зависимости от возраста количество животных увеличивается): заяц, лиса, медведь, белка, волк. По горизонтали обозначаем разнообразные способы подготовке к зиме: делает запасы, впадает в спячку, меняет шубку, накапливает жир, наращивает подшерсток и др. Сочетая элементы таблицы, нужная клеточка обозначается фишкой. Очень хорошо, если работу с таблицей Вы будете сочетать с чтением книжек по теме.

	Делает запасы	Впадает в спячку	Меняет шубку	Накапливает жир	Наращивает подшерсток
					
					
					
					

И, конечно, морфологическая таблица незаменима для развития творческого воображения и фантазирования.

Рассмотрим примеры. Фантазийный дом (справа таблицы помещается карточка). Выставляем параметры рисунка по вертикали: форма, цвет, рельеф, части, материал.

Затем размещаем варианты признаков по горизонтали. Дом может быть в форме сердечка, круглый, спиральный, в форме креста. Цвет дома: «хаки», в горошек, в клетку, радужный, в полоску. Рельеф дома: пупырчатый, волнистый, пушистый, колючий, гладкий. Дом имеет части животного, растения, зонта, мебели и насекомого. Из чего будет дом —определяем строительный материал: ткань, бумага, песок, стекло, резина. Произвольно выбираем из каждого ряда по одной характеристике и пытаемся соединить их воедино.

В результате получаются «ушастые» дома, с мебельными ящичками вместо входа, в форме сердца, из песка и резины.

Еще пример. Создание волшебного животного. По вертикали - форма, действие, части, цвет, характер. Части сторонних объектов применяются при создании животного: части птицы, самолета, насекомого, зонта, машины. Получаются «крылатые зверята», у которых зонтичный купол на макушке и

колеса с крыльями вместо лап. При этом они имеют различные характеры и выражения лица.

По тому же принципу, можно выполнить рисунки необычного растения, обуви для волшебника, транспортного средства для Бабы Яги. Получаются забавные автомобильчики, у которых есть в наличии носы, уши, хвосты, паруса и ноги вместо колес.

С маленькими изобретателями можно заняться придумыванием новых игрушек, комбинируя несколько объектов целиком, или разложив их на части.

Также маленькие фантазеры с увлечением будут сочинять новые сказки, объединяя и придумывая взаимодействие между разными персонажами из разных сказок. Помогайте малышу наводящими вопросами, уточнением – где происходит действие, какие элементы сказки он перенесет в свою историю, какие превращения будут сопровождать историю и т.п. В процессе придумывания или по окончании можно сделать рукописную книгу из рисунков-иллюстраций, который нарисует сам ребенок или совместно с педагогами и родителями.

Таким образом, с помощью таблицы дети придумывают новые сказки, здания, одежду, фантастических животных и птиц, сказочных персонажей – и многое другое! Но необходимо помнить – любое фантазирование должно быть воплощено в виде рисунка, поделки, книжки, иначе ребенок не чувствует удовлетворения от творческого процесса и теряет к нему интерес. Для ребенка очень важно видеть результат своего творчества, осознавать, что он создал что-то сам, что именно он является талантливым автором своей работы (2, с.44).

Список использованных источников

1. С. В. Лелюх, Т.А. Сидорчук, Н. Н. Хоменко. «Развитие творческого мышления, воображения и речи дошкольников» Учебное пособие для воспитателей дошкольных учреждений и студентов педагогических колледжей. УИПК ПРО, г. Ульяновск, ООО «Вектор – С», 2002.

2. Т.А. Сидорчук «Я познаю мир» Методический комплекс по освоению детьми способов познания. – Ульяновск, ООО «Вектор – С», 2014.

ТЕХНОЛОГИЯ СОТРУДНИЧЕСТВА

«Настоящий успех приходит, если заниматься понемногу, но каждый день.
Делайте то, что можете,
с тем, что имеете,
там, где вы находитесь!»
Теодор Рузвельт

В новых федеральных государственных образовательных стандартах (ФГОС) для старшей школы появилось положение о третьем обязательном ЕГЭ – это будет иностранный язык. Выпускник сможет сам выбрать уровень – базовый или углубленный — на котором будет проводиться экзамен.

Новый стандарт в старшей школе во всех образовательных учреждениях начнет вводиться с 2020 года. Данный проект кардинально меняет подход к обучению в школе.

Устную часть ЕГЭ будут сдавать за 15 минут, выпускникам придется беседовать не с учителем, а с компьютером.

Учебный план предусматривает обязательное изучение иностранного языка со 2-го по 4-й класс в начальной школе при 2 часах в неделю, с 5-го по 3 часа. Конечно же, на начальном этапе важно заложить основы, необходимые и достаточные для дальнейшего развития и совершенствования в курсе изучения иностранного языка, а также начать подготовку к такому серьёзному контролю и оценке знаний как ЕГЭ.

Умение грамотно обучать общению на иностранном языке младших школьников, которые еще не вполне владеют коммуникативными умениями на родном языке, – задача весьма трудная.

Успех обучения и отношение учащихся к предмету во многом зависят от того, насколько интересно и эмоционально проходят уроки. Конечно, в процессе обучения иностранным языкам учащихся младшего школьного возраста большую роль выполняет интерес и мотивация к предмету.

При обучении учащихся начальных классов учитель должен:

- эмоционально и интересно строить урок
- внедрять новые технологии
- использовать современные ИКТ

Сегодня в центре внимания - ученик, его личность, неповторимый внутренний мир. Поэтому основная цель современного учителя - выбрать методы и формы организации учебной деятельности учеников, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности.

А основной результат нашей работы – итоговая аттестация по преподаваемому предмету.

Подготовка учащихся к ГИА и ЕГЭ осуществляется при переходе на обучение по новым стандартам, когда содержание учебного предмета сильно не трансформируется, но изменяются цели и подходы к обучению, применяемые методики и технологии.

Я считаю, что развитие устной речи максимально реализуется через технологию сотрудничества. Обучение в сотрудничестве, обучение в малых группах использовалось в педагогике довольно давно. Разработка технологии совместного обучения началась в 1970-е годы. Основателями данной технологии по праву считаются педагоги-новаторы, такие, как: Амонашвили Шалва Александрович, Шаталов Виктор Федорович и другие.

Я решила попробовать использовать данную технологию в работе с устной речью на уроках. Лингафонный кабинет способствует успешному применению данной технологии. Это наличие нескольких видов режимов: парной, групповой, индивидуальной работы, режима случайного выбора.

Можно учиться в коллективе, в котором сильный ученик всегда в выигрыше: он быстрее «схватывает» новый материал, быстрее его усваивает, и учитель в большей мере опирается на него. А слабый раз от разу становится еще слабее, т.к. ему не хватает времени, чтобы все четко понять, его характер не позволяет задать учителю вопросы, он не может быстро и правильно отвечать. Можно учиться индивидуально, но тогда ученик замыкается на себе, на своих удачах и неудачах. Его абсолютно не интересуют дела у соседа.

А можно учиться по-другому, когда рядом с тобой товарищи, у которых можно спросить, если что-то не понял. А если от тебя зависит успех всей группы, то ты не можешь не осознавать ответственности и за свои успехи и за успехи товарищей. Вместе учиться не только легче и интереснее, но и эффективнее. Главная идея обучения в сотрудничестве – учиться вместе, а не просто что-то выполнять вместе.

Самой эффективной формой работы на уроке при внедрении данной технологии, я считаю форму Learning Together («Учимся вместе»). Заглядывая в историю педагогики, следует отметить, что такой поход к организации обучения в сотрудничестве разработан в университете Миннесота в 1987 году.

Идея проста - класс разбивается на разнородные (по уровню обученности) группы в 3 – 4 человека. Каждая группа получает одно задание, являющееся подзаданием какой –то большой темы, над которой работает весь класс. В результате совместной работы отдельных групп достигается усвоение всего материала. Внутри группы учащиеся самостоятельно определяют роли каждого в выполнении общего задания. Таким образом, с самого начала группа имеет как бы двойную задачу: академическую –

достижение познавательной, творческой цели; социальную, или социально-психологическую – осуществление в ходе выполнения задания определённой культуры общения. Роль учителя – контроль. Здесь нельзя не согласиться с И.Л. Бим, что «коммуникативность не сводима только к установлению с помощью речи социальных контактов, а это приобщение личности к духовным ценностям других народов – через личное общение и через чтение». Основные принципы: награды всей команде, индивидуальный подход, равные возможности работают и здесь.

Практика показывает, что вместе учиться не только легче, но интереснее и значительно эффективнее. Помочь друг другу, вместе решить проблему, разделить радость успеха и горечь неудачи – такие качества пригодятся ребятам и в школе, и в жизни. Учителю же эта система дает возможности для творческого подхода и к предмету, и к ученикам.

Идея обучения в сотрудничестве чрезвычайно гуманна по своей сути. Она получила развитие усилиями многих педагогов во многих странах мира и поэтому довольно разнообразна в своих вариантах.

В ФГОС сказано, что в системе подготовки учащихся к ЕГЭ и ГИА в результате изучения иностранного языка на базовом уровне ученик должен уметь: Относительно полно и точно понимать высказывание собеседника в распространённых стандартных ситуациях повседневного общения. Поэтому технология помогает успешно подготовиться к выполнению заданий раздела «Аудирования» в контрольно измерительных материалах по английскому языку.

Итак, технология обучение в сотрудничестве приучает учащихся воспринимать и понимать на слух тексты различных типов и жанров, монологические и диалогические высказывания разных собеседников, развивает ответственность, умение адаптироваться к сложившейся ситуации, умение работать со словарями, материалами по ЕГЭ и ГИА. Самое главное – самостоятельно добывать знания, самореализоваться в современном мире.

После опыта использования обучения в сотрудничестве, становится, очевидно, что учащиеся ведут себя более активно. Слабые ученики почувствовали уверенность в собственных силах. Они осознают свою значимость: и от их усилий зависит успех всей группы. Полученная в итоге положительная оценка стала результатом усилий каждого ученика и послужила стимулом для дальнейшего интереса друг к другу, к совместному труду и к учению вообще.

ОБОГАЩЕНИЕ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ДОУ В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС

Актуальность моего мастер-класса заключается в том, что

Дошкольное детство - короткий, но важный период становления личности. Ведущим видом деятельности ребёнка дошкольного возраста является игра - это и средство развития личности, его самостоятельности и творческих способностей.

Считаю, что **королева игр – это сюжетно-ролевая игра**. Она развивает потенциальные возможности ребёнка, является формой моделирования ребёнком социальных отношений, обладает уникальными особенностями, своеобразной структурой, специфическими чертами, которые отличают её от других видов игр.

Сюжетно – ролевая игра выступает в роли своеобразного мостика от мира детей к миру взрослых, где всё переплетено и взаимосвязано: мир взрослых влияет на мир детей (и наоборот), ориентирует ребёнка на соблюдение определённых правил взрослой жизни. Это лучший способ добиться развития творческих способностей ребёнка без использования методов принуждения, а изменение социальных условий жизни влечет за собой появлению новых современных сюжетных линий.

Из всего вышесказанного ясно, какую роль занимает игра и насколько важно стремиться активизировать игровую деятельность дошкольников.

Инновационная направленность мастер-класса заключается в творческом подходе к организации сюжетно-ролевых игр нового поколения, отражающих современную социальную действительность.

Я представляю вашему вниманию новый, современный подход к повышению интереса у детей к сюжетно-ролевой игре.

Цель мастер-класса: создать условия для профессионального самосовершенствования, взаимообогащения воспитателей по данной теме.

Задачи.

Познакомить с практикой работы по организации сюжетно-ролевой игры в нашем детском саду.

Побудить к широкому использованию бросового и подручного материала в работе педагогов.

Формировать у педагогов творческий подход к организации сюжетно-ролевых игр, к изготовлению атрибутов, к разработке и написанию конспекта сюжетной линии.

Дать возможность воспитателям самостоятельно изготовить атрибуты к сюжетно-ролевой игре «Туристическое агентство Чунга-Чанга»

Участники: педагоги.

Результат: освоение слушателями и педагогами приемами, способствующими формированию у детей интереса к сюжетно-ролевым играм, через создание атрибутов игры из бросового и подручного материала.

Уважаемые, коллеги, идея проведения мастер-класса возникла при разработке проекта «Путешествие в Австралию» в подготовительной группе. Передо мной встал вопрос, а что знают дети о новых профессиях, связанных с туризмом и туристическим бизнесом, проведя беседы, пришла к выводу о необходимости организации и проведения сюжетно-ролевой игры «Туристическое агентство», основной целью которой стало расширение знаний детей о социальной действительности в современном мире.

Свою работу я начала с разработки сюжетной линии игры, при этом я опиралась на **принципы формирования сюжетно – ролевой игры:**

- воспитатель играет вместе с детьми;
- развѳртывает игру таким образом, чтобы выделить для детей именно ролевое поведение;
- ролевое поведение ребёнка сразу ориентируется на партнёра.

С детьми проводилась предшествующая работа: беседы, просмотр видеороликов, презентаций, разучивание ролевых диалогов, ролевых действий и взаимодействий между игровыми партнёрами: рассматривание буклетов об отелях, странах, рассказы воспитателя о профессиях.

Огромный интерес у детей вызвал процесс создания атрибутов для игры, в котором они приняли активное участие. Совместно со всеми детьми группы и их силами, были изготовлены: вывеска турагентства «Чунга – Чанга» (название выбрали дети из предложенных им вариантов), визитки агентства, сопроводительные документы, рекламные буклеты отелей, «ключи» от номеров гостиницы, «угощения» для пассажиров. Нарисованы портреты для бейджиков и «паспортов», вырезали «деньги» для игры.

Вашему вниманию, я хочу представить, мало затратные способы изготовления атрибутов для данной игры из бросового и подручного материала.

Вывод.

Для того, чтобы осуществлять педагогическое воздействие по отношению к сюжетной игре детей, необходимо хорошо понимать ее специфику, иметь представления о ее развивающем значении на каждом возрастном этапе.

Вашему вниманию, коллеги, я предоставила мастер-класс, на котором вы продемонстрировали свое умение изготавливать мало затратные и творчески разработанные материалы для сюжетно- ролевой игры, которые вам с удовольствием помогут изготовить ваши дети.

Очень надеюсь, что мой мастер- класс был для вас полезен, и вы сможете использовать данную информацию в своей работе.

ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К ЗАНЯТИЯМ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРОЙ У ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС

Актуальность моего мастер-класса заключается в том, что современный мир это мир компьютеров, гаджетов, чипсов и колы, которые заполняют все пространство нашего молодого поколения, отвлекая его от полноценной жизни, наполненной эмоциями, играми и здоровыми амбициями, в связи с этим остро встала проблема гиподинамии. Родители не считают нужным уделять внимание физическому развитию детей и не замечают каких-либо отклонений в их развитии.

У ребят пропало желание добиваться спортивных результатов даже в подвижных играх, но велико желание вкусно покушать, полежать и поиграть в свои «любимые игрушки», что приводит к задержке умственного, психического и физического развития.

Возросло количество детей с плохим зрением, нарушением осанки, скалеозом, плоскостопием и другими отклонениями в опорно-двигательном аппарате. Дети невнимательны, память их избирательна, выносливость низкая, они быстро утомляются.

Попав в новые условия, работая в сельском детском саду и столкнувшись с иным, современным менталитетом родителей, для которых важнее всего удовлетворить ежеминутные потребности своих детей (подай, принеси, выполни), проанализировав предшествующие годы работы, изучив статистические данные здоровья детей, мониторинг физического развития детей по ДОУ, наш педагогический коллектив пришел к выводу, что в сложившихся условиях, учитывая индивидуальные физические и психофизиологические особенности воспитанников, остро встал вопрос о необходимости коренных изменений в нашей работе, ее обновления на принципах демократизма и гуманизма.

Проанализировав наши классические занятия, учитывая требования ФГОС, мы наполнили процесс обучения и воспитания новым содержанием и формами работы, как с детьми, так и с родителями, понимая, что вся ответственность по воспитанию и формированию личности воспитанников ложится на плечи педагогов.

Практическая значимость моего мастер-класса состоит в том, что я представляю аудитории разнообразные формы работы по формированию у детей интереса к занятиям физкультурой (организация театрализованной деятельности, подготовка атрибутов из подручных средств, взаимодействие

друг с другом, работа в зеркальном отображении) и предоставляю возможность изготовить «одежду для аборигенов» своими руками, придумать и выполнить движения, объединенные одним сюжетом с музыкальным сопровождением.

Инновационная направленность мастер-класса заключается в творческом подходе, в сочетании спортивных упражнений с элементами театрализации, дети в костюмах (педагоги) являются активными участниками и инициаторами определенных действий.

Формируют умение и навыки общения, показывают возможности выбора партнера, друга.

Цель мастер-класса: повышение компетентности педагогов в реализации оздоровительной деятельности в детском саду, способствующей развитию у детей желание заним физкультурой посредством современных технологий в соответствии с требованиями ФГОС .

Задачи.

Через демонстрацию личного опыта (видеоролика) доказать основательность этого метода.

Побудить к внедрению в свою работу метод театрализованной деятельности, создавая вымышленную игровую ситуацию.

Дать возможность инструкторам по физической культуре, воспитателям самостоятельно изготовить атрибуты для персонажей из подручного материала и придумать им применение.

Участники: инструкторы по физической культуре, воспитатели.

Результат: освоение слушателями и педагогами приемами, способствующими формированию у детей интереса к занятиям физкультурой, посредством изготовления и применения нетрадиционного атрибута из подручного материала.

Уважаемые, коллеги, идея проведения мастер-класса возникла при подготовке с педагогом подготовительной группы совместного проекта «Путешествие в Австралию», основной целью которого было расширение знаний детей о социальной действительности в современном мире.

На основании знаний и умений, полученных ранее детьми в течение трех месяцев (проект долгосрочный, реализовывался с сентября 2017 г.) мы с педагогом группы решили провести спортивный досуг, в котором закрепим и выявим степень усвоения детьми полученных знаний.

Во время проведения занятия использовалась презентация по теме, которая являлась подсказкой и напоминанием для ребят в случае какого-либо затруднения, повышала интерес к общеразвивающим упражнениям и основным видам движения.

Мной была подготовлена тематическая музыкальная подборка, которая характеризовала животных, проживающих в Австралии, также детям на выбор предлагалась этническая музыка.

Перед детьми стояла задача - самим придумать сюжет и план путешествия. Я предлагала музыку, они придумывали и показывали движения, спорили, но приходили к общему решению.

Воспитатель группы предложил детям для выбора разнообразные иллюстрации животных для изготовления масок. Проводилась беседа в виде вопросов и ответов о растительном и животном мире, в результате дети определились, в какую страну их мог пригласить кенгуру, каким образом можно добраться до Австралии, кто их мог встретить и чему научить. Выстроив логическую цепочку сами придумали разминку, «Танец аборигенов», который включает в себя десять упражнений, различные виды передвижения и перестроения, придумывали и «язык аборигенов» под определенные движения, сопровождающиеся протяженностью отдельных звуков.

1 упражнение «Абориген знакомится с ребятами».

И.п. Ноги три ширины плеч, носки врозь, таз опущен, спина прямая (стойка наездника), руки в стороны, перед собой, согнуты в локтях, ладонь раскрыта, пальцы прямые в стороны.

Из данной стойки круговое движение руками на протяжении выполнения упражнения, позиция ног, спины и таза не меняется.

2 упражнение «Прогляди местность»

И.п. Ноги три ширины плеч, носки врозь, таз опущен, спина прямая (стойка наездника), руки в стороны, согнуты в локтях, ладонь раскрыта, пальцы прямые в стороны.

Выполняются повороты в правую, левую сторону в данной стойке, высоко поднимая колени и ноги.

3 упражнение «Абориген знакомится с ребятами».

И.п. Ноги три ширины плеч, носки врозь, таз опущен, спина прямая (стойка наездника), руки в стороны, перед собой, согнуты в локтях, ладонь раскрыта, пальцы прямые в стороны.

Из данной стойки круговое движение руками на протяжении выполнения упражнения, позиция ног, спины и таза не меняется.

4 упражнение «Выследи дичь».

И.п. Ноги в коленях согнуты, корпус наклонен вперед, голова приподнята. Выполнить передвижение по кругу в правую, левую сторону, не поднимая корпус, вытягивая поочередно правую, левую руку, взгляд устремлен вперед.

5 упражнение «Идут к дичи».

И.п. Ноги на ширине плеч, руки перед собой. Идут в центр круга (к дичи), высоко поднимая колени и выбрасывая

вперед поочередно правую, левую руку.

6 упражнение «Проводят над дичью ритуал».

И.п. Ноги три ширины плеч, носки врозь, прямой корпус наклонен вперед.

На выдохе произнести:

«Хо-хо-хо» - Выбрасывание вперед одновременно две руки, выпрямляя их до конца и раскрывая ладонь.

«Хе-хе-хе» - Выбрасывание в стороны на среднем уровне одновременно две руки, выпрямляя их до конца и раскрывая ладонь.

Чередование движений.

7 упражнение «Заняли места»

И.п. Ноги на ширине плеч, руки перед собой.

Идут спиной из центра круга, возвращаясь на свои места, высоко поднимая колени и выбрасывая вперед одновременно две руки.

8 упражнение «Выражают радость»

И.п. Ноги три ширины плеч, носки врозь, таз опущен, спина прямая (стойка наездника), руки в стороны, согнуты в локтях, ладонь раскрыта, пальцы прямые в стороны.

Выполняются прыжки с одной ноги на другую, одновременно выполняется поворот в правую, левую сторону в данной стойке, высоко поднимая колени и ноги.

9 упражнение «Аборигены спорят»

И.п. Встать в паре напротив друг друга.

Ноги три ширины плеч, ноги в коленях согнуты,

Руки на уровне плеч,

Дети прикасаются ладонями, руки прямые, вытянуты в стороны, не сходя с места выполняют наклоны с «возгласами» вправо, влево.

10 упражнение «Аборигены договорились»

И.п. Встать в паре напротив друг друга.

Ноги три ширины плеч, ноги в коленях согнуты,

Руки на уровне плеч, согнуты в локтях.

Выполняют одновременно глубокое приседание (в зеркальном отображении)

11 упражнение «Аборигены уходят с миром»

Прыжками с одной ноги на другую, высоко поднимая колено .уходят из зала.

Для восстановления частоты сердечных сокращений и для выявления ранее полученных знаний, закрепления бросковой техники ребята выбрали из знакомых подвижных игр с мячом игру малой подвижности «Раз, два, три, мяч кидай, на вопросы отвечай».

Демонстрируется презентация «Я в Австралию поеду».

Долго велась дискуссия о том, какую одежду носят аборигенов — местные жители Австралии, и из чего ее можно сделать своими руками. Решение найдено, необходимый материал для изделия атрибутов «аборигенов» приобретен (бельевая резинка и разноцветные целлофановые мешки), воспитатель предлагал различные варианты и решили привязать мешки за уголок, когда появилась первая юбка, мы сами были удивлены, было так красиво, дети в восторге, тем более приняли участие в создании атрибутов.

Выполняется изделие быстро и выглядит эстетично. Решили использовать атрибут как юбку, когда снимался мастер-класс у детей появились новые идеи, девочки захотели изделие надеть на голову, мальчики превратить его в жабо, когда закончилась съемка, ребята придумали другое применение «одежде аборигенов», они взяли их в руки и сразу же придумали новые движения, мы с удовольствием сняли этот момент.

Включение театрализованных образов, объединенных одним сюжетом, необычных атрибутов использование ИКТ с музыкальным сопровождением настолько повлияло на эмоциональное состояние детей и как следствие - качественное выполнение обще развивающих упражнений и основных видов движений.

Я, предлагаю коллегам, своими руками сделать «одежду для аборигенов» для этого прошу выйти восемь человек, мы сплетем две юбки.

1 этап. Отмеривается резинка по талии человека, завязывается.

2 этап. На резинку за угол привязывается мешки и чередуются по цветам.

Атрибуты готовы и их нужно опробовать, предлагаю коллегам немного поиграть и пофантазировать, приглашается двенадцать человек, образовали круг. Задание следующее — во время музыкального сопровождения быстро придумать и выполнить 10 различных движений аборигенов, с учетом последовательности выполнения обще развивающих упражнений (давая нагрузку сверху вниз), каждый может выполнять свои упражнения или повторять их за другими, выбрав понравившиеся. Продолжительность одного упражнения от 30 секунд до 60 секунд. Но я хочу вам предложить небольшую подсказку.

Демонстрируется видео движений, выполняемых детьми по заданному сюжету.

Вывод.

Вашему вниманию, коллеги я предоставила мастер-класс, на котором вы продемонстрировали свое умение изготавливать быстро очень дешевый, что немаловажно атрибут, научились применять его в театрализованной самостоятельной деятельности при выполнении обще развивающих упражнений, использовать мастер-класс в работе с родителями во время проведения собраний, совместных мероприятий с детьми, с целью установления более тесного контакта.

Очень надеюсь, что вы, коллеги, из него возьмете хоть небольшую идею по реализации оздоровительной работы с воспитанниками, используя театрализованную деятельность, которая будет побуждать детей к самостоятельному творчеству, двигательной активности, которая поможет сформировать желание заниматься физкультурой и спортом и как следствие будет формировать у детей основы здорового образа жизни.

Хочу порекомендовать вам чаще использовать в своей работе самый главный прием — прием авансирования, который подчеркивает индивидуальность каждого ребенка, поднимает настроение, помогает раскрепоститься, делает наших детей счастливыми, здоровыми, умеющими принимать самостоятельные решения и доводить свои планы до логического конца.

Уважаемые коллеги, желаю вам позитивного, делового настроения, которое помогли создать организаторы этого чудесного мероприятия. И хочу закончить свое выступление перефразировав русскую народную пословицу «Учи детей доброму - и дурное им на ум не пойдет».

*Шпанцева Анна Алексеевна, учитель математики
МАОУ СОШ № 28 г. Балаково Саратовской области*

ПРИМЕНЕНИЕ СВОЙСТВ ПЛОЩАДЕЙ ФИГУР НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Для продуктивной деятельности в современном информационном мире требуется достаточно прочная базовая математическая подготовка. Поэтому для меня важен поиск наиболее эффективных способов обучения математике. На своих уроках часто использую групповые формы работы по нескольким причинам:

Во-первых, потому, что в условиях существующей у нас классно-урочной системы занятий, они наиболее легко вписываются в учебный процесс.

Во-вторых, потому, что как мне кажется, эти технологии обеспечивают не только успешное усвоение учебного материала всеми учениками, но интеллектуальное и нравственное развитие обучающихся, их самостоятельность, доброжелательность по отношению к друг другу и преподавателю, коммуникабельность, желание помочь другим.

При групповых формах обучения преподаватель управляет учебно-познавательной деятельностью групп.

К групповым относят также парную работу обучающихся. В современной общеобразовательной практике чаще всего используются две общие организационные формы: фронтальная и индивидуальная. Гораздо реже на практике применяются групповая и парная формы обучения. Однако ни

фронтальная, ни групповая формы обучения не являются на самом деле коллективными, хотя их и пытаются представить таковыми. На этот факт обращают внимание М.Д. Виноградова и И.Б. Первин.[1] Они отмечают, что не всякая работа, которая формально протекает в коллективе, является по сути коллективной. По своему характеру она может быть сугубо индивидуальной.

Коллективная работа, возникает только на базе дифференцированной групповой работы. При этом она приобретает следующие признаки:

- класс осознает коллективную ответственность за данное преподавателем задание и получает за его выполнение соответствующую социальную оценку;
- организация выполнения задания осуществляется самим классом и отдельными группами под руководством преподавателя;
- действует такое разделение труда, которое учитывает интересы и способности каждого обучающегося и позволяет каждому лучше проявить себя в общей деятельности;
- есть взаимный контроль и ответственность каждого перед классом и группой.

В.К.Дьяченко, активный сторонник коллективного обучения, подчеркивает, что при общеклассной (фронтальной) работе исключается сотрудничество и товарищеская взаимопомощь.

При планировании своего урока я всегда стараюсь сделать все возможное, чтобы ученики не были зрителями, а активно работали.

Мотивация учебной и познавательной деятельности:

Задачи: Организовать и направить к цели познавательную деятельность учащихся (ожидаемые результаты, изучение путей достижения); пробуждение интереса к обсуждаемой теме.

Рассмотрим рис.1. Равны ли площади фигур на рисунке 1 и 2?

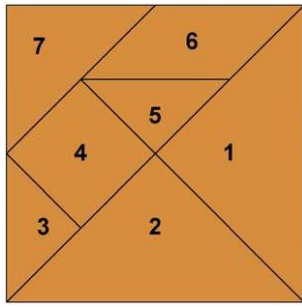


Рисунок 1



Рисунок 2

Для ответа на данный вопрос можно использовать геометрическую головоломку – «танграм». Это квадрат, разрезанный на семь частей определенным образом и одна из самых известных древних геометрических



головоломок, в которую в течение многих веков играют и дети, и взрослые.

Появление этой китайской головоломки связано с красивой легендой. Почти 4000 лет тому назад у немолодого императора Китая родился долгожданный сын и наследник Лао. Шли годы. Мальчик рос здоровым и сообразительным не по летам. Одно беспокоило старого императора: его сын, будущий властелин огромной страны, не хотел учиться. Мальчику доставляло большее удовольствие целый день забавляться игрушками. Император призвал к себе трех мудрецов, один из которых был известен как математик, другой прославился как художник, а третий был знаменитым философом, и повелел им придумать игру. Да такую, чтобы, забавляясь которой, его сын постигал бы начала математики, научился смотреть на окружающий мир пристальными глазами художника, стал бы терпеливым, как истинный философ, и понял бы, что зачастую сложные вещи состоят из простых вещей. Три мудреца придумали "Ши-Чао-Тю" - квадрат, разрезанный на семь частей. И подарили эту игру императору, в которую стал играть Лао. Играя в нее, он постигал начала математики, научился смотреть на окружающий мир пристальными глазами художника, стал терпеливым, как истинный философ.

Головоломка состоит в том, что, нужно используя все семь частей, сложить предложенные фигурки (или составить фигурки самим). Рассмотрим правила игры:

- Составлять фигуры по образцу контуру.
- В состав каждой фигурки должны входить все семь частей.
- Части при этом они не должны перекрываться.

Вообще все фигуры, собираемые с помощью танграма, срисованы из реальной жизни – это животные, люди в различных обликах и действиях, какие-то предметы обихода и т.д.

Сейчас мы с Вами имеем возможность поработать в группах, собирая танграм. Я предлагаю вам собрать фигуры, представленные на рисунке 1 с помощью 7 танов.



Рисунок 3. Кошка

Предлагаю Вам, коллеги, организовать группы для выполнения задания. Количество участников в группе больше 3 человек. У каждой группы имеется набор танов и рисунок.

Первый этап: Каждая группа по образцу собирает фигурки. (Рисунок 1)

Второй этап: Теперь задача усложняется. Каждая группа собирает фигурку кошки по рисунку без образца. (Рисунок 3)

Тем самым мы подводим детей к формулированию

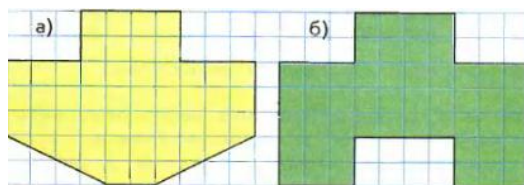
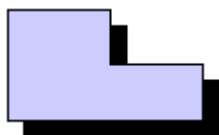
свойств площадей фигур:

Равные многоугольники имеют равные площади.

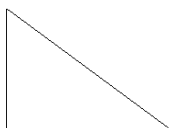
Если многоугольник составлен из нескольких многоугольников, то его площадь равна сумме площадей этих многоугольников.

Виды заданий, которые имеют важное значение для дальнейшего изучения геометрии:

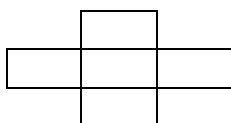
1. Найди площадь фигур, изображенных на рисунках. (Вычисление площади при помощи отрезания лишнего)



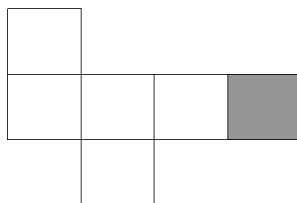
2. Сделай необходимые измерения и вычисли площадь прямоугольного треугольника, заданного на чертеже.



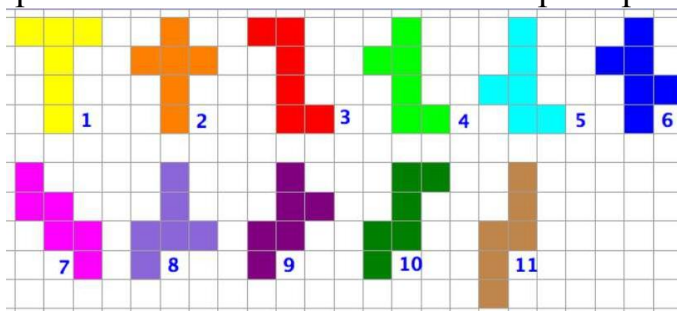
3. Будет ли разверткой куба представленная на чертеже фигура? Почему? Измени рисунок так, чтобы начерченная фигура стала разверткой куба.



4. Рассмотрите развертку куба. Мысленно сверти из нее куб и закрась желтым цветом ту грань, которая будет нижней, если верхней будет заштрихованная грань.



5. Наглядное представление разверток куба. (Творческое домашнее задание: построить максимальное количество разверток куба)



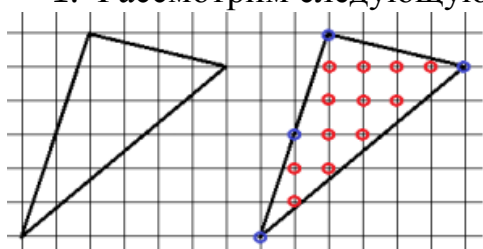
Поняв, как находить площадь прямоугольного треугольника, у детей возникает вопрос: Как найти площадь других фигур? В этом нам может помочь формула Пика, которую мы рассматриваем на дополнительных занятиях.

Как определить площадь сложной фигуры? Если она нарисована на клетчатой бумаге, и невырожденная – площадь ее ненулевая, все вершины имеют целые координаты, а стороны не пересекают друг друга – то удобно воспользоваться формулой Пика.

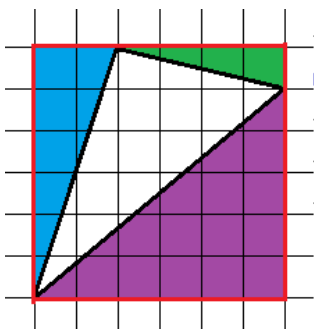
Если обозначить: B – количество целочисленных точек внутри этой фигуры, Γ – количество целочисленных точек на ее границе, S – площадь фигуры, то

$$S = B + \Gamma / 2 - 1$$

1. Рассмотрим следующую фигуру:

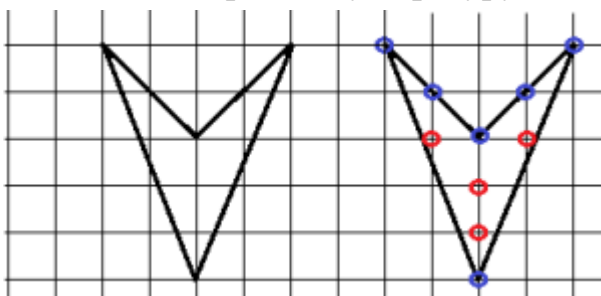


Формула Пика – определение числа узлов внутри и на границе фигуры. Определим теперь площадь по формуле: $S = B + \Gamma / 2 - 1 = 12 + 2 / 2 - 1 = 13$.



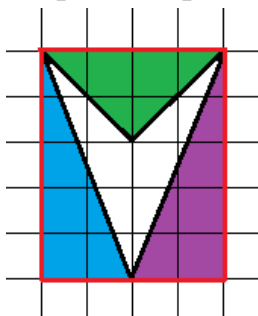
- Детям предлагается проверить правильность расчетов: рассчитать площадь квадрата, обведенного красным, и вычесть площади цветных треугольников:

2. Рассмотрим такую фигуру:

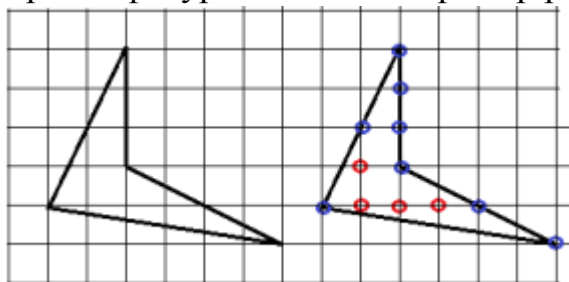


Для нее $S = B + \Gamma / 2 - 1 = 4 + 3 / 2 - 1 = 6$.

Проверим: Отрежем лишнее

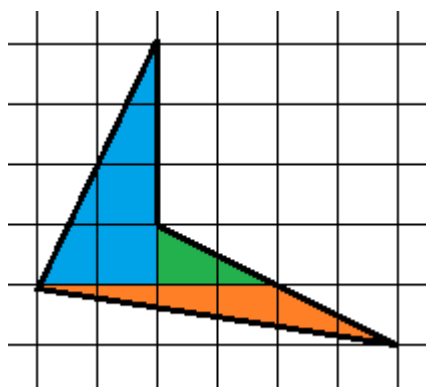


3. Третья фигура: Еще один пример работы с формулой Пика



Для нее $S = B + \Gamma/2 - 1 = 4 + 4 - 1 = 7$.

Проверим: площадь треугольников, составляющих нашу фигуру: голубого – 4, зеленого – 1, оранжевого – 2. Сумма их площадей $S = 4 + 1 + 2 = 7$.



Расчет площади с помощью разрезания фигуры

Адылгиреева Ардактина Бисенгалиевна
Учитель истории, обществознания, ОРКСЭ МОУ «СОШ № 2 р.п. Дергачи»

ТРАДИЦИИ ГОСТЕПРИИМСТВА

Цель: познакомить и уточнить представления учащихся о гостеприимстве.

Учить основам гостеприимства, познакомить с традициями гостеприимства в исламской культуре.

Задачи:

Обучающая: обучающийся узнает:

-Что такое гостеприимство

-О традициях гостеприимства в исламской культуре

-Познакомиться с основными правилами поведения в гостях и с гостями.

Развивающая:

-Развивать речь, обогащать словарный запас, развивать кругозор, умение анализировать и оценивать свои поступки и чувства

Воспитывающая: воспитывать качества личности (доброта, ответственность, уважение); воспитывать бережное отношение к людям. Воспитывать культуру поведения.

Методы: беседа, работа в группах, работа с текстом

Основные термины и понятия: гостеприимство, радушие, благодать.

Методическое обеспечение: (авторы УМК) учебное пособие «Основы исламской культуры».

Материально-техническое обеспечение: компьютер, мультимедийная установка, презентация, видеоролик

Межпредметные связи: литературное чтение, окружающий мир, искусство, философия.

Оборудование: мультимедийная установка, экран, листочки, ручки, карандаши.

Ожидаемые результаты:

– Учащиеся смогут составить представление о таком понятии как «гостеприимство».

– Научатся анализировать поведение людей в гостях, высказывать свою точку зрения, отстаивать собственное мнение; принимать чужое. Выработают правила поведения в гостях и с гостями.

– Осознавать, что значит быть гостеприимным.

– Проявят свои творческие способности

Ход урока

№	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
Орг. этап	Приветствие. Круг радости. –Ребята, совсем недавно, 14 марта у нас в школе было очень весело. Как мы приветствовали друг друга в этот день? Давайте поприветствуем друг друга. Можно обменяться при этом крепким рукопожатием обеих рук. В исламе основное приветствие звучит так: «Ассаляму алейкум» — на арабском языке означает "мир вам". В ответ принято говорить: (на доске) «Ва-алейкум ас-салям» — что означает "и вам мир". (на доске) Давайте пожелаем мысленно друг другу и всем на земле мира и согласия. И настроимся на плодотворную работу под песню, которая так и называется «Ассалам алейкум!» (запись)	1. 1.Эмоционально настраиваются на работу. Создается положительный дружеский эмоциональный настрой.
2. Постановка цели и задач урока. Актуализация знаний.	2.1 Определение темы урока и постановка задач. -Тему сегодняшнего урока вы сможете сформулировать, поняв смысл сунны (священное предание), которая исходит от пророка Ибрахима. Объясните мне	2.1. Слушают Дети отвечают на вопросы. Ставят перед собой задачи на урок: узнать,

	смысл сунны В хадисе говорится: «Покуда для гостя накрыт стол, ангелы просят о прощении грехов хозяина». В другом варианте этот хадис звучит так: «В дом, в который не входит гость, и ангелы не входят». • О чем пойдет речь на уроке? • Что мы узнаем нового на уроке? • Чему научимся? • Какие вопросы нам предстоит обсудить? • Нужны ли вам эти знания? • Так как же будет называться тема сегодняшнего урока?	что такое гостеприимство; познакомимся с основными традициями гостеприимства в исламской культуре; познакомимся с основными правилами поведения в гостях и с гостями.
3. Первичное усвоение новых знаний.	-Тема урока ГОСТЕПРИИМСТВО, традиции гостеприимства в исламской культуре. 3.1. Беседа « Что такое гостеприимство и что значит быть гостеприимным» • Кто и когда приходит к вам в гости? • Как встречают гостей в вашем доме? • Как вы понимаете слово «гостеприимство»? • Каким должен быть дом, чтобы его можно было назвать гостеприимным? • А сегодня что происходит у нас в классе? • Найдите в учебнике, что говорится о госте в Коране? (с.66) • Как же встречали гостя, если он неожиданно прибывал? Найдите в учебнике.	Учитель обобщает ответы учащихся, обращая внимание на то, что у многих народов всегда с радостью и почтением, с уважением и дружелюбием принимают гостей, при этом обязательно накрывают стол, подадут вкусное угощение, развлекут гостя беседой, играми и песнями. Мы встречаем гостей.
4. Первичное закрепление.	4.1. Словарная работа. В словаре Дмитрия Николаевича Ушакова – дается следующее определение слова «гостеприимство» – это: «...радушие по отношению к гостям, любезный приём гостей. (на доске) 4.2. Информация по теме. А в исламе это еще древний обычай, которому следуют и сегодня. На Кавказе пожилые люди любят говорить: «Куда не приходит гость, туда не приходит и благодать». -Как вы понимаете эти слова?	Записи в тетрадах Записи в тетрадах Записи в тетрадах

	• -Что означает благодать? • Благода́ть (др.-евр. יָן, др.-греч. χάρις, лат. gratia) — одно из ключевых понятий христианского богословия, рассматривается как дар для человека от Бога, подаваемый исключительно по милости Господа, без всяких заслуг со стороны человека^[1] и предназначенный для его спасения и освящения («возрастания в благодати»). Благодать понимается как действенное снисхождение Бога к человеку^[2], действие Бога, изменяющее сердце человека, и само свойство Бога, указывающее на Его доброту и милосердие. В традиционном представлении о благодати сочетается понимание её одновременно как деяния и как силы^[2]. • Понятие благодать (барака) есть и в Коране: «Господь обрадует их вестью о Своей милости и благоволении и садах, в которых им уготована нетленная благодать, в которых они пребудут вечно. Ведь Аллах вознаграждает великой наградой.» (Сура 9, 21-22). У нас Ризван из чеченской семьи. Скажи, пожалуйста, сколько человек у вас в семье? И насколько человек мама накрывает стол? Почему на 1 персону больше? Когда кавказская семья садится за стол для приема пищи, всегда накрывают на 1 персону больше, чем людей в семье. Считается, что гость, который может прийти во время еды, сразу должен садиться за стол. В каждом доме имеется «комната гостя», которая всегда готова к приему. По традиции, первые 3 дня гостю не принято задавать вопросы: кто он, откуда и так далее. Гость живет в доме на правах почетного члена семьи. Защита жизни и здоровья гостя, а также его имущества возлагалось на хозяина дома.	
--	--	--

	По древнему татарскому обычаю в честь гостя расстилалась праздничная скатерть и на стол выставлялись лучшие угощения - сладкий чак-чак, щирбет, липовый мед, душистый чай.	
	4.3. Прослушивание стихотворения казахского поэта М. Курманалина «Гостеприимный дастархан». - О каких традициях казахского народа рассказал нам поэт в своем стихотворении? - С радушием, в вежливом поклоне, приносят угощение. Готовят инкаль, бесбармак. Мужчине – гостю подают баранью голову, а женщине – язык. Окружают заботой. Развлекают. А в конце дают благословение – бата. Физминутка: рукопожатие; обнялись; поклон; приглашение в дом – жест руками, сели.	4.3. Прослушивание стихотворения казахского поэта М. Курманалина «Гостеприимный дастархан». <i>(Руслан Салинов)</i> Приехал долгожданный гость, Давно он не был в нашем доме. Его встречать нам довелось С радушием, в вежливом поклоне. И угощение принесли С гостеприимством дастархана В казане бешбармак кипит Из мяса жирного барана. Пока варился наш обед, Мы гостя дружно привечали, Он был заботою согрет И ароматной чашкой чая. И вот на блюде бешбармак Баранья голова дымится Традиций знание не пустяк, Мне это в жизни пригодится!
5. Первичная проверка понимания	5.1. Предложить прослушать туркменскую притчу «Долг хозяина»	Дети слушают притчу
	5.2. Провести беседу по данным вопросам: - Что было прежде всего для хозяина? - Чего не пожалел для гостя хозяин? - В чем же заключался долг хозяина?	
	5.3. Просмотр ролика этикет	

	гостеприимства http://my.mail.ru/mail/sitem1976/video/_myvideo/321.html «Этика гостеприимства в Исламе».	
	5.4 Работа в группах, выработка правил поведения в гостях и с гостями	
	5.5. Вывод, обобщение.	
6. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению	По группам: родители могут помочь. 1. приглашение и прием гостей (правила приема гостей, оформление) 2. накрытие стола, блюда (традиции, традиционные блюда) 3. развлечение гостей (стихи, песни, танцы) 4. интересные истории о гостеприимстве. На основе подготовленного материала составляется сценарий внеурочного мероприятия, совместное чаепитие «Приходите в гости к нам».	Д\З: с.66-67; урок 25 «Традиции гостеприимства» (на доске)
7. Рефлексия (подведение итогов занятия)	7.1. Организует рефлексия. Детей и родителей поблагодарить за творческое сотрудничество на занятии.. Оценки: «Молодец!»; «Умница!» А теперь мы посмотрим, как вы усвоили новую тему. Проведем вместе с гостями игру, которая так и называется: «<i>Приём гостей</i>». Участники игры (роли): уважаемые имамы, отец Стахий сегодня посетили нас; пришли методисты отдела образования, приехали учителя со школ района. А вы – хозяйева. Как вы встретите своих гостей? (приветствие; приглашение к угощению; в конце – бата, благословение, пожелания гостям) Альберт – хозяин, Эльвира – хозяйка. Руслан и Алсу – старшие дети; старшие дети распределяют младших, кто за кем ухаживает; остальные ребята – младшие дети. Сыграйте роли этих персонажей в сцене приёма почётных гостей. Проявите настоящее гостеприимство (национальные обычаи, <u>традиции</u>, накрывание дастархана, поведение за столом, развлечение гостей – Карина, танец).	7.1. Проводят рефлексия: - Мне понравился... - Я узнала... _ Меня заинтересовало... - Мне еще нужно узнать... Дети заполняют карточки

О ЧЕМ РАССКАЗЫВАЮТ НАМ ГЕРБЫ И ЭМБЛЕМЫ

Школа сегодня меняется. Ускоряются темпы жизни. В Федеральном государственном образовательном стандарте среднего (полного) общего образования появился новый термин – метапредметный.

Метапредметный подход утверждает, что смысл организации образовательного процесса заключается в создании условий для формирования у детей опыта самостоятельного решения познавательных, коммуникативных, организационных и нравственных проблем, которые и составляют содержание образования. И на своих занятиях мы имеем возможности создавать для этого педагогические условия, которые имеют особую личностную значимость и не заменимы в современном мире другими школьными предметами. Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся (УУД), проявляющихся в познавательной, регулятивной, коммуникативной практической творческой деятельности учащихся.

Как сделать так, чтобы всё, что наполняет голову ученика, имело смысл, чёткую форму, структуру, да еще и осознавалась не как мертвое знание ради знания, а как то, что точно нужно ему для жизни!?

-Тут есть и еще одна проблема - если нет жизненной необходимости - значит - нет интереса и тогда...в голове ученика - ветер, но...

Если ветер, если ветер

В голове ученика,

Что ни утро, что ни вечер –

Он взлетает в облака.

Вот была б такая скрепка

Или специальный клей,

Чтоб они держали крепко Улетающих детей!

Думаю, с этими проблемами сталкиваются все! На мой взгляд, чудодейственной скрепкой является освоение и внедрение метапредметности в процесс преподавания.

Что даёт педагогу искусства метапредметность? В ходе занятия с использованием элементов метапредметных технологий школьник осваивает сразу два типа содержания образования – содержание предметной области и успешную деятельность. Если педагог творчески подходит к преподаванию изобразительного искусства, то он, избегая узкой специализации, используя деятельностный подход, раскрывает творческий потенциал ребёнка и профессионально самосовершенствуется.

Метапредметный подход подразумевает: промышление (а не запоминание) важнейших понятий учебного предмета, наличие образовательной деятельности, формирование и развитие у учащихся предметных базовых способностей, наличие совместной деятельности учителя и ученика, использование способа переоткрывания знания на разном учебном материале, наличие рефлексивной деятельности.

В качестве метапредметных средств обучения следует назвать:

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного материала.

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

- владение умением творческого видения с позиций художника, т.е.умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.

- владение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения как индивидуальных, так и коллективных творческих работ.

Исследовательская или проектная деятельность на уроках изобразительного искусства поднимает обучение с предметного уровня на метапредметный. На таких занятиях используется взаимопроникающая форма организации образовательного процесса, содержание которой строится на основе деятельности, например, игровой, в которую органично вплетаются различные виды деятельности: познавательные, восприятие искусства, практическая изобразительная деятельность, театральная и т. д.

К таким урокам-занятиям можно отнести урок в 5 классе

«О чем рассказывают нам гербы и эмблемы».

Цель: Создать условия для развития творческого интереса, закрепить знания об эмблемах и гербах;

Задачи: Содействовать развитию наблюдательности, внимания, привития интереса к предмету, выполнить эскиз герба школы или своей семьи.

Планируемые результаты (предметные):

- формировать представление о гербе как отличительном знаке любого человеческого сообщества, символизирующем отличие от других общностей;

- определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба;

- создавать декоративную композицию герба, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.

Универсальные учебные действия (метапредметные):

Регулятивные: уметь самостоятельно ставить цель предстоящей практической работы.

Коммуникативные: уметь слушать, вступать работать в коллективе, участвовать в коллективном обсуждении.

Познавательные: уметь осуществлять знаково- символические моделирование; выполнять анализ и синтез объекта (герба, эмблемы) определять понятие; самостоятельно выбирать способы решения проблем творческого характера.

Личностные: идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству; осваивать художественную культуру, как сферу материального выражения духовных ценностей.

Данный урок открывает завершающий этап раздела «Декор – человек, общество, время». Тип урока – комбинированный.

Для активизации изучения достаточно серьезного и объемного материала на уроке используются различные методы: словесные, наглядные, частично-поисковый метод, исследовательский метод, метод прогнозирования. Также используются различные формы работы: работа с текстом учебника, работа с изобразительными терминами, работа с наглядным материалом и прочее. Работа на уроке активизирована, еще и тем, что перед обучающимися поставлена конкретная типовая задача и они видят конечную цель. Обучающиеся сами себя оценивали (создание герба).

На уроке идет сочетание различных форм работы. Каждый новый вид деятельности включает отработку и закрепление разнообразных УУД.

Каждый этап урока сопровождается контролем учителя и самоконтролем обучающихся для выявления степени усвоения материала.

Обучающимся предлагаются: работа в группах.

Содержание урока полностью соответствуют требованиям программы.

Используемая методическая литература: базовый учебник : «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека »: для 5 класса автор: Н.А.Горяева, О.В.Островская, изд.М.: просвещение, 2015г. Предметная линия под редакцией Б.М.Неменского.

*Адракова Алма Аисовна, Учитель математики
"МОУ «СОШ № 60» г. Саратов*

ВЫБОР ТЕМЫ - НАЧАЛО ИССЛЕДОВАНИЯ

Единственный путь, ведущий к знаниям - это деятельность...

Бернард Шоу

Вы задумывались о том, сколько интересного окружает нас? Мимо скольких событий, явлений мы проходим, иногда даже не замечая их? Например, каков состав воздуха, которым мы дышим, или почему А.С. Пушкина называют «солнцем русской поэзии», или что общего между ананасом, репчатым луком и последовательностью чисел 11223344? Для того чтобы понять эти явления, нужны знания. Причем, знания, добытые в

результате собственных опытов, наблюдений, исследований, экспериментов, выводов и умозаключений, обычно самые прочные. Чтобы научиться добывать знания, надо овладеть *техникой исследовательского поиска*. С чего же надо начинать? (ответы детей)

О, сколько нам открытий чудных
Готовит просвещения дух
И опыт, сын ошибок трудных,
И гений парадоксов друг,
И случай, бог изобретатель...

- Видите, что великий поэт на I место ставил просвещение, на 2-е – опыт, на 3-е – гений учёного и на 4-е – случай.

Мы в своей работе выделяем следующие этапы: прогностический, технологический, рефлексивный и итоговый (апрель, школьная научно-практическая конференция «Твой шанс»).

Прогностический этап включает следующие шаги: определение объекта и предмета исследования, выбор темы и формулировка проблемы и обоснование их актуальности, изучение научной литературы, формулирование гипотезы, цели и задач исследования. Сегодня мы остановимся лишь на некоторых из них. А тема нашего занятия «Выбор темы – начало исследования»

Итак, первым шагом определяется проблема, в рамках которой формулируется тема исследования, ставятся цель и основные задачи.

Определить тему исследования вам помогут научные руководители. Слово научному руководителю секции «История и обществознание»- Мартыновой Галине Эдуардовне, секции «Иностранные языки» - Тугушевой О.В, секции «естественных наук» Касьяновой Д.А

Помните! Выбранная тема исследования должна отвечать следующим требованиям: а) быть актуальной (важной, требующей скорейшего разрешения), б) иметь научную новизну, в) иметь практическую значимость; г) быть экономически эффективной.

Вернемся к нашим шагам прогнозирующего этапа.

- 1. Цель работы** - это планируемый результат. Цель можно определить, ответив на вопрос: **Что я намереваюсь получить в ходе ее выполнения?**

Цель лучше формулировать не как процесс (изучить, исследовать, рассмотреть), а как результат (доказать, обосновать, выявить, определить). Обратите внимание, у вас на столах памятки с данной информацией.

- 2. Задачи** - пути достижения цели. Задачи исследовательской работы можно выявить, дав ответ на вопрос:

Что нужно сделать для того, чтобы цель была достигнута?

Давайте попробуем с вами определить цель и задачи следующей проблемы «Ваня часто опаздывает на первый урок»
Цель:- Чего нужно достичь?

-приходить вовремя до звонка

(цель должна быть реально достижимая)

Задачи: -Что нужно для этого сделать?

- вставать рано по утрам каждый день, кроме выходных и праздников;
- ложиться спать в 10 часов вечера ;
- складывать с вечера портфель и одежду.

3. Любая исследовательская деятельность нуждается в выдвижении гипотезы, т.е. предположения о планируемых выводах, которые предстоит еще доказать. Выдвинуть гипотезу можно, ответив на вопрос: **К каким выводам я намереваюсь прийти в результате выполнения работы?** Для выдвижения гипотезы чаще всего применяют следующие словесные конструкции «если...., то....», «так..., как...»

- **Ответьте на вопрос** «От чего зависит успешность человека в жизни?»

(на доске записываются ответы участников: Деньги? Здоровье? и.т.д)

Вопрос участникам: «Что только сейчас мы проделали?»

Мы выдвинули ряд **гипотез**, которые могут найти свое подтверждение или опровержение в результате исследования.

- **Следующая проблема – «Не все дети выполняют домашнее задание».**

Предлагаю в парах **разработать** мини-проект «Как способствовать тому, чтобы домашние задания выполнялись?» (выдвинуть гипотезы найти возможные варианты решения проблемы).

Гипотеза может быть следующей:

«Если задание будет не индивидуальным, а групповым или в паре, то обучающиеся его выполняют».

4. Как с этим этапом исследовательской работы справились победители научно-практической конференции 2016-2017 учебного года. Победитель секции «История и обществознание» Хорсов Анатолий, победитель секции «Филология» Ситник Алиса.

5. Теперь попробуйте сами, выбрав любую близкую вам тему, из сборника тезисов с материалами победителей и призеров научно – практической конференции «Твой шанс» прошлых лет определить проблему, цель, задачи, гипотезу.

6. Итог занятия. Кто из вас уже определился с темой? А что определяет тема? (проблему, которую нужно решить) А как вы будете решать свою проблему?

Игра «Уточните, пожалуйста, цель»

Вызываем одного добровольца. Просим подойти к стене комнаты и высоко поднять руки. Отмечаем место, до которого он дотянулся, а потом просим попробовать еще раз, как можно выше. Отмечаем еще раз (как правило, в этот раз всегда получается выше).

Теперь приглашаем сразу нескольких добровольцев и просим поставить свои отметки еще выше.

Итоги: Как это упражнение соотносится с планированием и постановкой целей? Какие выводы мы можем сделать из этого упражнения?

Основной вывод в этом упражнении может звучать так: «Когда есть очевидная планка — мы всегда способны на большее. Цели — это планки. Они позволяют вам добиться в жизни большего!»

Свое общение с вами я хочу закончить притчей: "В одном селении жили два мудреца, между которыми было соперничество: кто главнее в этом селении? И на одном из собраний один из мудрецов решил показать, что он главнее и мудрее. Взяв в ладони бабочку, он сказал другому мудрецу: "Если ты мудрейший, то ответь: вспорхнет ли бабочка из моих ладоней?" А сам подумал: "Если скажет "да", то я сомкну ладони. Если скажет "нет" - то я их распахну, и бабочка взлетит. И это даст возможность показать, что другой мудрец не прав и я главнее. На что другой мудрец ответил, вопреки его ожиданиям: «Все в твоих руках».

*Кулешова Оксана Викторовна, учитель математики
МОУ-Лицей №2 г. Саратова*

ФОРМЫ ВОСПРИЯТИЯ ИНФОРМАЦИИ. МЕНТАЛЬНАЯ АРИФМЕТИКА

На протяжении всей истории развития человечества совершенствовалась математическая наука. И сегодня она может предложить нам огромное количество своих достижений. Интерес к интерактивному обучению, обратил внимание общественности к ментальной арифметике. Ментальный счет является одним из самых молодых и стремительно развивающихся способов, применяемых для детского образования. Благодаря этой методике можно без труда развить умственные способности ребенка, которые в первую очередь имеют математическую направленность. Благодаря освоению детьми техники ментального счета любая математическая задача превращается для них в простой и быстрый вычислительный процесс.

Совершенствование связей между правым и левым полушарием.

Считается, что каждое из полушарий человеческого мозга отвечает за свои направления. Так, правое из них позволяет развить творчество, образное восприятие и мышление. Левое в ответе за логическое мышление.

Деятельность полушарий активизируется в тот момент, когда человек начинает работать руками. Если активна правая из них, то начинает работать левое полушарие. И наоборот. Задача ментальной арифметики - заставить весь мозг принимать участие в образовательном процессе. Как же достигнуть таких результатов? Это возможно при выполнении математических операций на абакусе обеими руками. В конечном итоге способствует освоению быстрого счета, а также развитию и совершенствованию аналитических навыков. Ученые сравнили калькулятор с абакусом и пришли к однозначному выводу, что первый из них расслабляет активность мозга. Абакус же, напротив, оттачивает и тренирует полушария. Когда следует начать изучать ментальный счет? Отзывы приверженцев данной методики утверждают, что лучше всего осваивать этот способ в возрасте от четырех до двенадцати лет. Это время, когда происходит бурное развитие мозга. И данный факт является замечательным посылом к тому, чтобы прививать ребенку базовые навыки, проводить изучение иностранных языков, развивать мышление, осваивать игру на музыкальных инструментах и боевые искусства. Кроме того, выбор именно этого возрастного периода обусловлен тем, что к школе мы становимся право- или левополушарными, а восстановить нейронные связи, гармонизировав работу обоих полушарий можно лишь до 12 лет.

История возникновения

Методика ментального счета имеет древние корни. И это несмотря на то, что разработана она сравнительно недавно ученым из Турции Халитом Шеном. Что же он использовал для своей системы ментального счета? Абакус, который был создан в Китае еще 5 тыс. лет назад. Абáкус — счётная доска, применявшаяся для арифметических вычислений в древних странах Азии и Европы. Международное их название абак (по-латыни «абакус»). В Китае они называются суаньпань, в Японии — соробан, а в России — счеты. Этот предмет представляет собой счеты, которые внесли огромный вклад в развитие всей мировой арифметики.

Суть ментальной методики

Вся программа по освоению устного счета построена на последовательном прохождении двух этапов. На первом из них происходит ознакомление и овладение техникой выполнения арифметических действий с использованием косточек, во время которых задействованы одновременно две руки. Благодаря этому в процессе участвует как левое, так и правое полушарие. Это позволяет достигнуть максимально быстрого усвоения и выполнения арифметических действий. В своей работе ребенок использует абакус. Этот предмет позволяет ему совершенно свободно вычитать и умножать, складывать и делить, вычислять квадратный и кубический корень.

Для того чтобы освоить данную методику, необходимо знать, как располагаются на абакусе числовые линейки. В его правой стороне находятся единицы. После этого идут десятки, затем сотни, после тысячи, десятки

тысяч и так далее. Каждый из этих разрядов располагается на отдельной спице. Костяшки, расположенные под разделительной планкой, это «1», а над ней – «5». Например, для того, чтобы на абакусе набрать число 3, понадобится отделить три костяшки, расположенные под разделительной планкой на спице, находящейся правее остальных. Рассмотрим пример с двойными числами, например, с 15. Для его набора на абакусе следует поднять вверх одну костяшку на спице десятков и опустить одну, находящуюся над верхней планкой на спице единиц. Операции сложения Как научиться ментальному счету? Для этого потребуется изучить, как проводятся на абакусе арифметические действия. Рассмотрим, например, сложение. Посмотрим, чему будет равна сумма чисел 22 и 13. Для начала понадобится отложить по две костяшки на спицах десятков и единиц, расположенные внизу разделительной планки. Далее к двум десяткам добавим еще один. Получится 30. Теперь приступим к сложению единичек. К двум прибавим еще три. Получится число «пять», которое обозначается костяшкой сверху разделительной планки. В итоге получается 35. Для освоения более сложных операций понадобится тщательным образом изучить специальную литературу. После освоения самых простых примеров рекомендуется потренироваться на абакусе.

Таким образом, обучение становится максимально интересным. Освоение второго этапа. После того как операции на абакусе не будут вызывать затруднений, можно приступить к устному счету ментальной арифметики.

Это следующий уровень обучения. Он предполагает ментальный счет, то есть произведенный в уме. Для этого понадобится сделать для ребенка картинку абакуса. Самым простым вариантом является распечатка изображения этого предмета, которое затем должно быть наклеено на картон (можно взять его от коробки из-под обуви). По возможности картинка должна быть цветной. Это позволит ребенку легче представить ее в своем воображении. Во избежание ошибок стоит помнить о том, что ментальный счет должен производиться слева направо. Что необходимо предпринять, чтобы отложить на абакусе двухзначное число? Для этого ребенку следует вначале левой рукой набрать костяшки, соответствующие десяткам, а после правой отделить на спице нужные единицы. счеты для ментального счета Так, для набора 6, 7, 8 и 9 следует использовать «Щепоточку». Этот процесс представляет собой сведение вместе указательного и большого пальца к разделительной планке и сбор костяшек, обозначающих цифру 5, и необходимого их числа на спице, которая расположена в нижней части абакуса. Вычитание чисел производится аналогичным образом. Той же «Щепоточкой» одновременно отбрасываются «пятерочки» и нужное количество косточек внизу.

Изучение абакуса с помощью техники двух рук позволяет стимулировать тактильные, зрительные и слуховые ощущения, воображение, образное

мышление ребенка. Когда все чувства стимулируются одновременно, интеллект человека развивается гораздо быстрее. В этом возрасте у детей преобладает наглядно-образное мышление, абакус является идеальным инструментом для его развития. Он позволяет показать ребенку наглядно, в чем смысл сложения и вычитания. Ребенок учится, играя со счетами. Каждое занятие здесь предполагает постепенное ослабление привязки к счетам и стимуляцию детского воображения. Осуществляется переход ко второму этапу. Левое полушарие воспринимает числа, правое — картинку косточек на счетах. Так, ребенок учится устному счету. Он представляет перед собой абакус и мысленно передвигает косточки, то есть происходит работа с воображаемым абакусом. Теперь числа воспринимаются как картинки, а процесс вычисления ассоциируется с соответствующим движением косточек на счетах. В результате: ребенок учится одновременно считать в уме и читать по памяти стихотворения, и / или прыгать на скакалке (далее программа усложняется).

Правила счета на Соробане

1. Сброс производится стряхиванием косточек вниз (легким ударом о стол), затем указательным пальцем проводят по верхним косточкам, отодвигая их от перегородки.

2. Откладывается первое слагаемое. Поразрядно набирается число, причем, все операции на соробане делаются слева - направо, т. е. сначала откладывается старший разряд, и по порядку до младшего. Повторим что "стоимость" каждой из нижних косточек - 1, каждой верхней - 5.

3. Поразрядно, также слева- направо производим прибавление второго слагаемого. Прибавление интуитивно понятно, надо лишь помнить, что при переполнении разряда - добавляется 1 к старшему (слева) разряду.

Вычитание производится аналогично сложению, слева направо, но при нехватке косточек их занимают у старшего (слева) разряда.

Технология «Ментальная арифметика» является одной из самых молодых и перспективных методик образования детей. Практика и отзывы родителей доказывают, что ментальная арифметика весьма полезна и действенна. Она может быть успешно включена в обязательную программу образования или быть, как сейчас, дополнительным, развивающим факультативом для детей. Технология «Ментальная арифметика» стала не просто конкретным предметом по освоению вычислительных навыков, но и одной из ступеней к формированию всесторонне развитой личности. Максимальный потенциал мозга, который «включается» во время занятий, позволяет воспитать здорового и успешного ребенка, маленького гения, который, получив такую надежную точку опоры, в будущем способен перевернуть мир.

Методическое издание

II МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
КАЛЕЙДОСКОП
(КАЗАХСТАН – РОССИЯ)

«Мастер-класс – имидж современного педагога»

Сборник мастер-классов участников педагогического форума

Ответственный за выпуск Г.А. Волкова
Технический редактор Р.Р. Рахманкулов

413210, Саратовская область, Советский район,
р.п. Степное, ул. Школьная, 5